

Skr.

od

7ve

Split 27.6. 1975.

St. 74

... Samo to onaj može traziti, koji te
je već nasao ...

biblioteka mm
edicija suvremenih pisca

7



urednik
svemir pavić

korice
cpl

meter
ivan vlastelica

izdavač
nakladni zavod
mm
marko marulić

ivan martinac

aura

**split
1975**

intérieur

Sjećanje na M.

Uspomene
same
ne znače ništa
Tek kad postanu krv u nama
pogled
kretnja
kad postanu bezimene
i kad ih je nemoguće razlikovati od nas samih
tada se može dogoditi
da se
(u vrlo rijetkim trenutcima)
iz sredine ovih uspomena
uzdigne prva riječ stiha
Je regarde le jour venir parmi les pierres
Tu es seule dans sa blancheur vêtue de noir
Prestala je kiša
Svanulo je
Čovjek može ispričati cijeli svoj život
ako opiše sva vrata koja je otvorio i koja je zatvorio
Sjaj zlata spaja mjesec i sunce
dok žena pjeva
Boogie Blues
Boogie Blues
A woman alone with the blues
The ballad of all the sad young man
Mi nećemo i ne možemo zauvijek živjeti zajedno
a nekad kao i nikad
opet je samo nikad

Mary-Jane

Čujem te kako govorиш
Tvoja je mudrost palača
pusta i neuhvatljiva
Penjem se polako sunčanom stranom
prepisujući usput oglase po zidu
Koja je ovo pjesma
koju pjevam
Mary-Jane
Neobično si lijepa prema nebu
Mary-Jane
Koliko će još dana proći ne mogu znati
draga
(Sjedim i listam neko staro pismo)
We know what we are
but know not what we may be
Jednom već sam bio sâm na kraju kopna
gledajući ono što ne smijem ti reći
Je li ovo more pomireno sa mnom
školjka u tvojem tijelu
I tell you that she now stands
without the door
Valjda sam pao od strasti i straha
preko suhog trnja Evandelja po Luki
Valjda sam bačen na smrskane ruke

Prvo pismo

Prijatelju
Iako te jedva poznajem
prisvojih sebi pravo da pišem
o ljubavi
(o jednoj staroj i tuđoj ljubavi)
jer svi ti pojedinačni izrazi ljubavi
vraćaju se ljubavi koja ih je stvorila
— Običan nedjeljni susret
— Moj mir njezina čežnja zašto?
— Obratno zašto?
— Kraj
Upravo čitam
MOST SVETOG KRALJA LOUISA
Jedanaest je sati i četrdeset devet minuta
Nikad dovoljno žalosti

Drugo pismo

Vidio sam početak i svršetak

Sliku i slavu božju

OH MAMMY

Ura na zvoniku odbila je deset kada je stao na svoju sjenu

Ona je plakala

reče

Vjerujte ona je plakala

reče

Niz one istočne stube silažahu ljudi

puni dobre volje kao zrak na zemlju

(Vi ćete uskoro biti lukav trgovac)

Treće pismo

(Iz kuhinje mirišu jabuke)

Noć je

Bilo je i krupe i snijega u krupnim pahuljama

A sada

U kutu sobe crveni se cvijeće

(Iz kuhinje mirišu jabuke)

ABADDON

1. The place of the lost souls

2. The angel of this place

Je si li ikada imao u rukama Saroyanovog

ROCK WAGRAMA

Cijelog života

sve što čovjek učini

čini mu se da je to prije učinio

Vazda ljubi ista usta

grli istu ženu

gleda iste oči

koje mu neće odati svoju tajnu

Ako u trideset trećoj godini potkraj rujna

vozeći polovna kola kroz New Mexico

stigne u podne u Montoyu

on je već prije

u podne

bio u Montoyi

i ako se tamo za trenutak zaustavi

da stane pokraj puta pogleda uokolo prošeće sjedne i jede

sve je on to već prije proživio

Četvrto pismo

Ma koliko se obojica čutili
ispunjeni nadom
nada se ne može sačuvati
jer je odasvud izgubljena
i možda ju je najbolje obmanuti
i od nje otići

Ma koliko se obojica molili
vremenu koje izmiče
vrijeme se ne može ubrzati
jer je unaprijed iscrpljeno
i možda ga je najbolje prekinuti
i iz njega izići

Na taj ćećemo način ublažit buduće nesreće
spasit čast
prekratiti muke
a kad jednom stignu znaci savršenstva
križajući zoru zreliju od smrti
svaki od nas
bit će
bar za korak manji
zbrojen sâm sa sobom

Mrtva Maggie

Što sad sniva mrtva Maggie?
Zar to kako ljubazan i lijep
čuvam mačem njezin trbuš mlak
(Vjetar skida svjetiljke s nebesa)

Tajanstveni talas povijen i hladan
prste mi skuplja veselo i vješto
Ljubavnik prosi ljubavnicu zvijezdu

Ova je večer smeće što miriše na sreću
Trudnice leže uz bokove broda
Poljupcem se krste razmetljivci

Svi su ovdje sjetni promatrajuć mene
dozlaboga slatka i ponizna bića
Kad mi vijek isteće odjednom u mraku
sjetit se neću umrle Maggie
i zadnje joj rijeći
O blažena ja sam iskusila stravu
gurajući grudi na doseg ti ruke

Rekao sam nešto o Arnoldu Beeru
prebirući svezak Goetheovih djela
dok je dječja glava prgnuta nad knjigom
za promjenu bila malko stidljiva

Largo

Stvorismo ipak od ničega nešto
tjeskobno tiki na vlastitu štetu
Galantna gospa odjednom nam reče
Undici anni passati

Posljednji napor napravismo nakon
sumornog smijeha a zatim
Augusta
Pôrto Alegre
Vancouver Sarajevo

Prodadoh priču za 1200
i time platih najskuplju kurvu
zaboravivši pri tom prijetnju mudraca
blistavi bodež Oresta u tami

Prijateljice moja među maslinama
potvrди ovo potpisom svojim
i moje će djelo biti okrunjeno
Addio addio draga May
Zima je stigla do prvih kuća
Jesen u Istarsku

Peto pismo (Nadežda)

Dragi
Sinoć sam te sanjala raskomadanog
u srcu šume pod plaštom žuta lišća
Šuma je govorila
Ispij tu krv
isprij tu krv
i on će oživjeti
isprij tu krv
isprij tu krv
I ja sam ispila svu krv
na twoju radost moje prokletstvo
(Neznanac je upravo poklone podijelio i otišao zauvijek)
Pred Splitom
Mladi Gospodin
priča o šutljivom žalu čije je ime Čudo
dok drugo čudo u njemu mrijesti proljetnu priču
dobru za rumene ruže
Tuđino
Tuđino
Sjedim na kamenom pragu spokojna kraljevstva
Da li je vratar na ulazu čistiji od mene?

Šesto pismo (Varoš)

Varoš je tvoja svojina
a ja sam samo gost
i ako meni smokva
miriše jednako snažno
to je sretna slučajnost

Sedmo pismo

Ti si mali svjetionik što još uvijek svijetli
usprkos strahu od vlastitih čuvara
koji pale dinamit
misleći na obalu

Osmo pismo

Oprosti

Ja ne vidim ono što ti se pričinja

opreke

Kamo i kuda

Kamo putuješ?
U Beograd
A kuda?
Preko Zagreba
Kamo (cilj)??
U Beograd
Kuda (pravac)??
Preko Zagreba
Jezik je do sada najvjernija slika mozga
i njegovih 10.000.000 informacija (!!!)
Takozvani pravilan govor drži se jamstvom
(???)
da ste pravilan čovjek

Roba i novac

Pojavom novca
svijet se rastavio na dva dijela
robu i novac
Roba se pojavljuje kao neposredni proizvod
a novac
(jer je razmjenjiv za sve robe)
kao utjelovljenje općedruštvenog rada
i kao apstraktan izraz cjelokupnog bogatstva zajednice

Suton i svitanje

Sumrak jest trenutak poslije zalaska
ili prije izlaska sunca
(suton i svitanje)
kada je atmosfera osvjetljena svjetлом
što se raspršuje na neosvjetljenu stranu zemlje
Oko ljetnog solsticija
uz obale sjevernog mora
jutarnji se sumrak neposredno nastavlja na večernji
što je uzrok bijelih noći

Toplina i hladnoća

Toplina prelazi
iz toplijeg
u hladnije
biće
pri čemu
toplje biće
gubi toplinu to brže
što je hladnije biće hladnije

Jedinstvo

Opreke
kao što su
dobro i zlo
duh i materija
čuvstvo i razum
subjekt i objekt
nužnost i sloboda
nalaze svoje razrješenje i pomirenje
u jednom najvišem jedinstvu
koje se može zamišljati
bilo u širinu ili dubinu
kao složenost protivnoga
cjelina djelova
istovetnost oprečnoga
ili pak harmonija nejednakog

Crni kabinet

Cabinet noir
skraćeno je ime za
Cabinet du secret des postes
čija dužnost bijaše pregledavanje pošte
režimu sumnjivih osoba
Ustanovio ga je
LOUIS XV
ukinula
REVOLUCIJA
a obnovio
NAPOLEON

Vrijeme

Kada ne bi ništa dolazilo
ne bi bilo prošlog vremena
Kada ne bi ništa odlazilo
ne bi bilo budućeg vremena
Kada ne bi ništa prolazilo
ne bi uopće bilo vremena
Vrijeme je oprečan mirakul

Mirakul

Srednjovjekovne drame s religioznim sadržajem
što su se razvile iz crkvenih obreda
i pučke pobožne pjesme laude

nazivane su
prikazanja
skazanja
misteriji
ili mirakuli

Naša prikazanja obrađuju uglavnom motive
o životu muci i uskrsnuću Kristovu
a kasnije i svetačke legende
kao na primjer

Prikazanje života i muke svetoga Ciprijana i svete Justine
Prikazanje navišćenja pričiste divice Marije

Prikazanje života svetoga Lovrinca

Skazanje od nevoljnoga dne do suda ognjenoga
Govorenje svetoga Bernarda od duše osujene

Život svete Margarite

Plać gospoje

i

Mišterij vele lip i slavan od Isusa
kako je s križa snet a zatim v grob postavljen

usponi

Jedan Ivan

Obradovat ćete obitelj
ako osigurate
život
pred praznik
Jedan Ivan
nije osigurao život
i naravno
nije obradovao obitelj pred praznik

Blok

Lijepe Su Vatre Revolucije
reče
Blok
Majakovskom
iako upravo užarenim jezicima
proždiru moju biblioteku

Majakovski

Mrtav Majakovski
leži
u
Savezu Pisaca
okrenut zidu kao da spava

Mrtav Majakovski
leži
na kratkom odru
potkovanih cipela
prekriven plavom meksičkom maramom

Na licu mu je prizor iz neke dječje knjige

Ružica O.

Ja sam hrvatska pjesnikinja
Ružica O.
Mogu li u sredinu?
Hvala

Dajte mi kamen
Dajte mi kamenčić
Vratit će vam 4
Hvala

Rubom duše dok nas vode
nepregledne strme stube
odgodite zoru
Hvala

Pjesma

Pjesma je sat u noći
Znamen bola
Čuvstvo
Neriječ

Ona je perivoj
u kojem čitalac uzgaja
idealni poređak
poput onog
što postoji
u Mozartovoj glazbi
različit od svega na svoju radost

P. S.
Ako imate neku poruku
Nemojte pisati pjesmu
Pošaljite brzojav!!!

Brzovav

Nikada neću živjeti u gradu
gdje su progonitelji
bivši mučenici
kojima nisu odrubljene glave

Niti u gradu
gdje se zlo
veselo i vedro
čini po savjesti

Niti u gradu
gdje sloboda nije za one
koji misle
da dva i dva su pet

Niti u gradu
gdje je očaj jednako neukusan
koliko i nada

Niti u gradu
gdje svinjci smrde
a kobasice mirišu

Niti u gradu
gdje su ljudska srca prazna
i puna smeća

Niti u gradu gdje sve ruke
imaju desni palac

Niti u gradu
gdje svi oglasi liječe od smrti

Niti u gradu
gdje se mjeri korak po korak

Niti u gradu gdje se korača po konopu

Proces

Odgovarajte na moja pitanja!
Iskoristite svoju mogućnost!
Možda su to nedužne slike?
Možda je to uvjet za spas?

Kolovoz

(Kolovoz nad Kninom)
Dolazimo do kraja koji je uvijek isti
polazeći od početka ponekad različitog

Nedostojnost

Ja ne priznajem
svojevrsno stanje Adamovo
narav njegova grijeha
niti prijelaz istoga grijeha na nas
Ta je lomača izgorjela u sasvim drugačijem krajoliku
i nema ništa zajedničkog
s prirodom naše nedostojnosti

Samica

Na nepremostivom zidu
smola grize baklju
gutajući krhotine
plamena

Plamen

Napustivši pepeo
posljednji se plamen
žurno izvi u vis
a za njime
osta
mrak

Mrak

Da li gaseći svjetlost
zaista gasimo svjetlost
ili palimo
mrak

ušća

Neuručeno pismo

Za T. P. M.

Južina je
Zrakom jesen sjaji a ti brojiš sate
Nemaš pravo
Moraš poput drugih
(makar i najnižih)
opet biti tamo gdje jednom već si bio
da bi bio do kraja
Čiope lunjaju nebom snjuće prenoćiše
a misao za mjeru
biva kamen
ili kost u mjestu
IZDRŽATI SVE JE
Preposljednjeg dana
dokazat ćeš i ti
da uzalud nisi
kažnjen ovim svijetom

Portal

Za J. P.

Moje oči radije gledaju nego čitaju
Stranice otvorenih knjiga
Divlјeg zeca na čistini
Vrpcu trogirske ceste
Zgodimice stablo
Portal
Zacijelo posvećen čovjeku

Irena

Za M. B.

Netko stiže
Vrtna vrata stružu
Irena
Pregršt dima
Kao u snu

Sat pod morem

Za T. S.

Hvala ti mašto!
Otkako si došla
Uistinu shvatih
Smrt nije toliko složena koliko smo mi zaboravljivi

Lišće

Za J. K.

Nema ni žalosti
ni radosti
u lišću

Nedovršeni sonet

Za M. T.

Nikakove snage ja više ne čutim
dok trunu ostaci umornoga broda
Pored ovog mora što uspravno hoda
o bolesti svojoj mogu tek da šutim

Vrijeme se skriva u razumnu retku
Narav mu još nitko upoznao nije
..... iscripiše se dani

Početak će tražiti u sretnu svršetku
izgubljeni spomen što pustinju hrani

knjiga života

Prvi list

Grof
uporabiva zdravlja
Potomak
slučajne sjete
Bježi
s ovog svijeta
ne znajući zašto

Dim?
Tračnice?
Beskraj?

Poljana sjaji pustim obroncima
poput prisne postaje
Jasni Krakov

Drugi list

Početkom prosinca
otputovao je u sanatorij
prihvativši to s izrazom oduševljenja
kojim je pozdravljaо sve nove stvari
Zatim na kliniku
(kao u muzej crnačke plastike)
i napokon u drugi sanatorij
(kao na izložbu ranog kubizma)

Jednom je rekao
Ja imam u sebi nemir
imam nesigurnost
kao nijedan čovjek
ali nažalost
na krivom kraju

Treći list

Nekad sam priželjkivao nasilnu smrt
prilikom koje nam se opršta
što vičemo protiv čupanja duše
iako nisam želio
da posjeta bude neočekivana
(preveć brza)
pa da na nju ne budem pripravan

Drugi put sam sanjario
o polaganom svršetku
neprestano pri punoj svijesti
da se makar u mojoj odsutnosti
ne kaže
kako sam se iznenadio

O mučna misli
Odbaci svaku ispraznost
život nije ništa drugo nego polovica cjeline

Četvrti list

Na ulicama drohobičkog getta
nitko se ne ubija zbog ljubavi jedne žene
(bez obzira koje)
Nitko se ne ubija zbog ljubavi
niti zbog nesposobnosti
niti zbog siromaštva
niti zbog ništavila
niti zbog stida
Na ulicama drohobičkog getta
možeš biti samo ubijen
na 777 različitih načina
ali vazda od istih ruku
i sličnog imena
Friedrich
Wolfgang
Bertolt
Itd.

Peti list

Osjećam se dobro
iako biva
hladno
Upravo ložim peć

Odjednom ziješnu vrata
za širinu cijevi
Ubogi vojnik ne zna
hoće li pucat u me

Okrečeni obzor
bliješti mu u oku
dok pozorno ga motrim
sebi nasuprot

Čitavo nebo visi o jednoj tihoj niti
što prsnuti može poput opsjene

Šesti list

Lijekovi više ne pomažu mojem srcu
(Završavam oporuku)
Oticanje nogu je sve veće
(Ispružam se u postelji)
Mala dušo
Nježna i nestošna drugo mojeg tijela
premda se ova kuća
(što nam je bila domaćin)
uskomešala
sići ćeš ipak u bijele predjele
oštре i gole
(dok gazdarica pije)
gdje ćeš se odreći negdašnjih igara
(dok se sluga zabavlja)
Još samo trenutak pogledajmo
(strasno i spokojno)
blistave uvale
krajolik koji više nećemo vidjeti
(unatoč boli onih oko nas)
Pokušajmo napustiti zemlju otvorenih očiju

Sedmi list

Prijatelji
Molim vas
Oprostite
što moram umrijeti
(neuporabiv i nekorisan)
istovjetan sa svojim suhim snom

Otišo bih
tamo
gdje očutjet mogu
melem na rani
metak u drobu
da skamenjen nisam od silna straha
što milost mi božja ne prolazi kičmom

Nadam se
ipak
da će moje knjige
(složene 3 po 3)
barem prvu noć nakon sprovoda
bdjeti u rasvjetljenim izlozima
kao sjećanje na onoga koji jednom bijaše
i koji
vjerojatno
više nikada neće biti

Osmi list

Netom okončavši kratki osvrt o mašinskoj civilizaciji
spotaknuo se o nevažan dio brodskog motora
i odskočio
(uskočio)
u neponovljivo more

Deveti list

Ustavši iz agonije
on spakuje svoje stvari
a sâm svrati u krčmu
gdje iznenada ugleda majku
(nakon 13 godina)
u čijem zagrljaju skrušeno umire
primivši prethodno svete sakramente

Sutra
na odru ležaše
ljudska olupina
obilježena srebrnom spirohetom
kao kraljevskim pečatom

Na dan pogreba
neposredno nakon službe božje
počeše objavljuvati
ZLE MAČKE
a naumiše tiskati i
VENERIČNE PRIĆE MALE AFRODITE
djelo koje je pjesnik najviše mrzio

Deseti list

U tihom i tužnom snu
vidio je zlatno drvo
koje prepozna ponovno
uz podnože planine
BABIN ZUB
Odjednom sam postao vlastita meta
pomisli
Napuni najdražu pušku
Navuče konop oko vrata
i saspe sačmu u usta usput se zanjihavši
Pokraj groba
njegove kćeri su zahtijevale
da se pročita stih iz poslanice propovjednikove
BOLJI JE SVRŠETAK STVARI NEGO POČETAK
časteći time gosta što razdvaja
kožu od kosti
u ime pobjede

Jedanaesti list

Posljednji put promatrajući brda i doline
u društvu najmlađeg unuka
ona napokon posta svjesna svog duševnog stanja
Metnuvši težak kamen u džep
zagazi u rijeku
s prikladne strane
misleći
valjda
o ušću
o tragediji
ili o pjesmi buđenja
koju će netko treći napisati
Mužu je ostavila
poruku
Moja želja da smrću ne budem odvojena od sebe
nije bolest
niti je moja čežnja za uskrsnućem
plod moje usamljenosti
I još je
dodata
Svi imamo u glavi
stanovito mjesto
ne veće od shillinga
što nam ostaje neprozirno

Dvanaesti list

Već 28 godina nije napisao niti jednu pjesmu
a i one napisane
nazvao je bljuvotinama

Zapravo
On se odrekao umjetnosti
čim ga je kraj djetinjstva
presudniji od bilo kakve spoznaje
lišio nade da će izmijeniti svijet

Vrijeme je stalo
Sati se zbrojiše
Ono što je mogao učiniti nije učinio
a ono što je učinio
veće je od ponora
koji se može preskočiti

Umrlicu su potpisali
gazda
i sober
svratišta
u kojem je stanovao
Opraše ga
Obukoše
Obrijaše
Odjenuše
I zakovaše u lijes

Trinaesti list

Netko se udavi vinom
Netko koricom naranče
Netko umre od mača
Netko od ružina trna
Svatko
Samo jednom
Od sebe se otme
Na najprikladniji način

extérieur

**biti lud
znači
biti u manjini
koja se sastoji
od samo jednog čovjeka**

Što vidim?

Vidim

Daščani kut privremene nastambe
Tanku ploču svjetlog salonita
prikučani obzor

Vidim

Šareni pramen trnovite trave
Galeba na pola puta između sivog i sivljeg
Crtu između modre planine i mrvicu modrijeg mora

Vidim

Ženu što po jugu iznosi iz jednih
a unosi u druga uska vrata

PJAT ISPIJENE JUVE

Vidim

crno i do pola crno naprslo drvo
a desno

(naizgled lijevo)
uz rub pristaništa
nešto

što ranije video nisam

Vidim

Pada kiša na sve navedeno

Ispire

i odnosi

u nepovrat

Obračun za studeni

1. XI. 2 kg crnog kruha
1 kg kupusa
3 kg krumpira
Ručak u menzi
2. XI. Sapun za umivanje
Pretplata za radio
Buket cvijeća za grob
Ručak u menzi
3. XI. 1 kg šećera (kristal)
1 litra ulja (zvijezda)
1 kg crnog kruha
Ručak u menzi
4. XI. Voda za listopad
Stan smeće i zemljiste
Ručak u menzi
5. XI. 1 kutija patine
1 žarulja za zahod
Ručak u menzi
6. XI. Ručak u menzi
7. XI. Ručak u menzi
8. XI. 1 kg soli
1 kg šećera
1 kg kapule
2 kg crnog kruha
Ručak u menzi
9. XI. Ručak u menzi
10. XI. 1 kg blitve
Ručak u menzi
11. XI. 1 kg crnog kruha
Ručak u menzi
12. XI. Toaletni papir (2 komada)
2 recepta
Ručak u menzi
13. XI. 2 kg crnog kruha
5 limuna
Ručak u menzi
14. XI. Ručak u menzi

15. XI. Ručak u menzi
 16. XI. Kesica voćnog čaja
Kišobran
Čišćenje kaputa
Ručak u menzi
 17. XI. 1 kg kupusa
1 kg blitve
Ručak u menzi
 18. XI. Struja za listopad (stan)
Struja za listopad (stubište)
Ručak u menzi
 19. XI. Ručak u menzi
 20. XI. 1 kg crnog kruha
1 šterika
3 kg krumpira
Ručak u menzi
 21. XI. Ručak u menzi
 22. XI. Ručak u menzi
 23. XI. 1 kg kruha (polubijelog)
2 para kobasica
1 kg sira
Ručak u menzi
 24. XI. 1 kg kruha
1 litra ulja (zvijezda)
6 jaja
Ručak u menzi
 25. XI. 2 kg kupusa
3 naranče
Ručak u menzi
 26. XI. 1 kg blitve
Ručak u menzi
 27. XI. 4 recepta
Ručak u menzi
 28. XI. Ručak u menzi
 29. XI. Ručak u menzi
 30. XI. Ručak u menzi
- REKAPITULACIJA TROŠKOVA ZA STUDENI
Od ukupnog iznosa
odnosi se
na hranu
65%
a na ostalo 35%

Lovrinac

Ovdje počiva Jakov M. pokojnog Marka
Roden 30. IV. 1897.
Umro 24. V. 1967.
Laka mu zemља

Čempresi
Pasji glas u zraku
Daljine stvarne daljine
A zatim
Više se ne bojim prekrasnih sati
(Hvala na pitanju Jack)

Ovdje počiva Jakov M.
pokojnog Marka umrlog 1903.
i pokojne Stane umrle 1931.

SLUŠAJ!!!
Margareta u Portobellu
Makovi ružičasti makovi
Čežnje toliko drukčije
Još jednom noć

Očni mi se kapci spustiše do ruba
Uđi uđi samo
U zraku ne možeš biti pokopan
(Ljudi su tako osjetljivi)

U znaku ribe

Autoportret
Toledo
Čempresi
Uskrsnuće
Lutka
Rođenje
Laokon
Fray Hortensio Felix de Paravicino
(Museum of Fine Arts Boston Massachusetts)
Glava djevojke
Betsabeja
Djevojka
Kod svodilje
Švelja
Žena u plavom
Sjedeći akt
(Ludi i lijepi Korzikanac Amadeo Modigliani)
Un foglio dal libro della città
Tempo variabile
I oni ga ustavljahu govoreći
Ostani s nama jer dan je nagao
(Krist u Emausu)
Veronika
Veronikin rubac
Katedrala u plavom
Zvjezdano nebo u plavom
Krist na križu u plavom
Posljednja večera
(Forma senza forma e colore senza colore)
Atelier
Željezna krinka
Maria Magdalena
Riba
Andeo iz Laodiceje
Pismo
Smješni hrvatski kralj

Smrt

Postoji li izgubljeno vrijeme
odvratnije od ovog proljeća
i dug veo poput blistavog lahora Caddy Caddy
moje svjedočanstvo nije istinito

Pričinja mi se kao da stvarno nisam rođen
o moja ljubavi
Tko će biti spremam da na sebe primi
u duši bol za mrtvacima

Ti koji mokriš moju glavnju i kuću povišena korijena
ova zelena boja što znači ravnicu
poginut će na križu

Samo te onaj može tražiti koji te je već našao

Jutro niz Bojanu otječe
iz dubine vrtoglavе pustinje
Illovača pada sve mekše
Vrijeme se neće promjeniti

Glas ptice bio je glas pristanka
Nek mi iznajme dakle taj grob
kao blještavo bijeli snijeg
pod slabom i mirnom svjetlošću

On se rastaje od žive žene
napušten od sviju
Ma ne tako je lijep reče ona smijući se
To je povijest o otetoj i zamijenjenoj princezi

Mi smo se već sporazumjeli
Moje je vrijeme uvjetovano mojom krvlju
Oh kada bih samo mogla biti mrtva

Ako nam se odjednom prohtje
vidjeti one koje smo nekad sreli
zar ćemo ih naći ostarjele

Ono što voliš nitko ti ne može oduzeti
Ono što voliš ostaje
Ostalo je šljaka

aura

je djelomično montirana
iz prepjevanih (odnosno prepisanih) stihova i tekstova
apollinairea augustina babelja bachelarda baudelairea becketta
bernarda biercea blakea bonnefoya borgesia camusa cervantesa
claudela conrada de sadea dostojevskog dragojevića eliota
faulknera fellinija fiamenga ganze grčića jacobea joycea
hemingwaya lautreamonta lorgera lorke majakovskog
marovića millera miljkovića muncha niketića pascala
pavesea persa pessoe petrarke poea pounda prousta
rilkea rimbauda saint pol-rouxa saroyana schulza
shakespearrea šimića trakla ujevića unamuna
valerya verhaerena villona woolfove
nadežde mirjane milene
ljiljane dalije
i drugih

o piscu

IVAN MARTINAC rođen je 28. ožujka 1938. u Splitu. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Živi i radi u Splitu. Režirao je i montirao velik broj amaterskih i profesionalnih filmova od kojih su mnogi nagrađeni. Pjesme piše i objavljuje od 1959. godine, a tiskane su mu i tri knjige poezije: »Elipse«, Matica srpska, Novi Sad 1962.; »Alveole«, »Vidik«, Split 1968.; »Patmos«, Matica hrvatska, Split 1970.

kazalo

- 7 Sjećanje na M. 8 Mary-Jane 9 Prvo pismo
10 Drugo pismo 11 Treće pismo 12 Četvrto pismo
13 Mrtva Maggie 14 Largo 15 Peto pismo (Nadežda)
16 Šesto pismo (Varoš) 17 Sedmo pismo 18 Osmo pismo
- 21 Kamo i kuda 22 Roba i novac 23 Suton i svitanje
24 Toplina i hladnoća 25 Jedinstvo 26 Crni kabinet
27 Vrijeme 28 Mirakul
- 31 Jedan Ivan 32 Blok 33 Majakovski
34 Ružica O. 35 Pjesma 36 Brzojav
37 Proces 38 Nedostojnost 39 Samica
40 Plamen 41 Mrak
- 45 Neuručeno pismo 46 Portal 47 Irena
48 Sat pod morem 49 Lišće 50 Nedovršeni sonet
- 53 Prvi list 54 Drugi list 55 Treći list
56 Četvrti list 57 Peti list 58 Šesti list
59 Sedmi list 60 Osmi list 61 Deveti list
62 Deseti list 63 Jedanaesti list 64 Dvanaesti list
65 Trinaesti list
- 69 Što vidim? 70 Obračun za studeni 72 Lovrinac
73 U znaku ribe 74 Smrt
76 Aura 77 O piscu

tisak: nittp »slobodna dalmacija«, split