



Pátmos je, uistinu, vrletan otočić. Gaje se: žitarice, duhan i vinova loza. Ako je vjerovati sv. Ireneju, biskupu lionskom, na tom otočiću Domicijanov zatočenik Ivan Apostol, između ostalog, izvrši konačnu redakciju Apokalipse. Stoga Pátmos treba smatrati pravim otokom. Danas pak broji on oko 3300 žitelja.

»Sto vidiš, napiši u knjigu...« iako »su mudracu oči iznad glave« — dakle, u jednom posve zadanim prostoru odrediti se, ustrajati, posjedovati kraljevstvo i biti istodobno sudionikom nevolje — to je sudbina riječi. Tako, i u ovoj knjizi Ivana Martinca, pjesme su nlegova slučajnost i sudbina.

Iako se od davnine broj 12 smatra savršenim brojem slučajnosti je što Pátmos pripada upravo skupini Do-dekanez (dvanaest - otočje) kao što je i slučajnost u povezivanju sudbine jednog čovjeka i jednog otoka.

S. L.

IVAN MARTINAC / PATMOS

Šekir 10/7  
Zagreb 14. VII. 1970

SVE SE U OVOM ŽIVOITU  
ODIGRAVA  
KAO DA SMO U NJEGA UŠLI  
SA OBAVEZAMA  
PRETHODNOG ŽIVOTA

BIBLIOTEKA  
SUVRMENIH PISACA

35

IVAN MARTINAC

# PATMOS

Urednik  
ĆIRO ĆULIĆ

MATICA HRVATSKA

MH  
SPLIT  
1970

## PATMOS 1

Patmos je vrletan otočić  
u arhipelagu južnih Sporada  
u istočnom dijelu Egejskog mora  
oko 75 km od Efeza

### Tragovi tišine (izgnanstvo)

Došlo je ljeto do lovova lista i do grma maline  
pod pročeljem sprženih balkona  
kao rumenilo ruže do krova  
i do rupe podzemnih nebosklona  
a stara je kuća stajala kao uspomena  
nepotkupljivi stari kostur beskrajan i bijel

Kao ilovača (rekao sam)  
kao ilovača bezmjerna i blažena je njena nijemost  
i njen je govor pred kapijom sreće  
nerazumljiv i gorak  
(kao slika Belladone u aleji zaborava)  
kao suha smokva pod pokrovom zore

O prozori daleki u strpljivi svijet  
blistavi krajoblici sretne uzaludnosti  
o divne slike nevidljivog pejzaža  
plemeniti prijatelji na pladnju naranača  
nagorjelih i nedokučivih  
vi ste usjekli čemprese čuda u moje usne  
nemira i mučnine  
kao praznu apstrakciju promjenljivog prostora

Sjedio sam uz paravan gledajući golo grmlje  
u prašini pored puta  
i obriše suhog bilja što se spušтало do mora  
kržljavo i kljasto  
sjedio sam uz paravan i slušao govor riba  
kako rađa alke smrti  
i u korijen tame trn zaboden  
kako rađa tragove tišine

### Otok more ogledalo

More je bilo mlako i jutro je bilo mlako  
to more pokraj brda  
i ta boja u zraku

Pust je otok bez krova  
i to more ogledalo  
kao ugao uma  
(katedrala u T)

Mrtva ptica od gvožđa katedrale u T  
križno vino  
zemlja  
utroba tišine  
suho i suho nebo

Smrt je legla po pijesku  
poput velike ribe  
tijesna i turobna  
krv

Pust je otok škrinja procvale visine  
šutljiv kao dijamant  
strpljiv i ponovo strpljiv

Sinoć sam sanjao ženu pored sestre rijeke  
(jalova konjska lubanja)

## Na mom licu bliska smrt

Stojim u sobi i gledam  
kako Netko ulazi na Vrata i kaže  
Ništa za Večeras  
a ja večeras volim nebo i more na horizontu  
(nepotkupljivo gnijezdo)  
Stojim u sobi i gledam  
kako Netko ulazi na Vrata i kaže  
a ja večeras volim kamen bazalt granit mramor tupinu  
Samo riječi samo riječi samo riječi  
smrtno slovo  
kao da ni živio nisam osim u pjesmi  
mjeđurić mraza mali strah od skore smrti  
Smrt i Slovo  
pod jezikom boje smeđe i smeđe  
i još jedne boje koja je poput smeđe  
(turobna izmišljotina)  
Zapjevam u sobi i gledam  
kako vrijeme udara iz ugla u ugao  
po bridu i po zidu  
mrtvo vrijeme vidim u životu vremenu  
i pored njega  
živo vrijeme vidim iznad njega i ispod  
u mrtvom vremenu  
kao da je mrtvo vrijeme samo igra boja u životu vremenu  
Oh bože Slučaj  
(Na mom licu bliska smrt)

## Miris u mrtvoj kosi (Iskra)

Da li je to ono što želim  
da budeš neponovljiva  
kao obruč od orahovine  
neponovljiva i još jednom neponovljiva  
da li je to ono što želim  
Ili možda želim  
da budeš kao okvir za dvorište  
običan okvir za obično dvorište  
savršeno sličan ostalim okvirima  
da li je to ono što želim  
Ili možda želim  
da mi prsne pamet  
od boje tvojih ruku  
da mi prsne pamet  
od boje tvojih prsiju  
da mi prsne pamet  
da li je to ono što želim  
Ili možda želim  
mučni miris kose u tvojoj mrtvoj kosi

## Molitva za Danas

Moli za nas i za naše grijeha  
čudotvorko konačnoga svijeta  
da nam bude naklonjena  
ruža smrti  
ruka onog cvijeta  
što izrasta svake noći  
iz umorne glave  
kao crni pas  
Moli za nas i za nas i za nas  
priateljice  
jer tvoja je molitva poput otrgnute grane  
dok traje  
što manje to bolje dok traje ovo otrgnuto Danas

## Snijeg i svjetlo u daljini

O to snijeg kaplje oaze svjetla u daljini briše  
ne vjeruj  
sklopi se zaboravi strpljiv klekni  
ne vjeruj  
budi tiho se rasplamsaj izgori  
ne vjeruj  
na dno potoni svemiru se pokloni  
ne vjeruj  
Tvoji pratioci za ledima su ti zakopani  
zastali su osvrnuvši se  
u slan su kamen pretvoreni  
ne vjeruj  
Stigao si na rub grada  
puste snove presjekavši  
pustom cestom  
ne vjeruj  
Kao pseto  
vidio si obris grada  
ponor kobi  
ne vjeruj  
O proklet bio Ti i Ti i Ti koji u Riječ vjeruješ  
ne vjeruj  
Žalost moja past će na tvoju glavu  
ne vjeruj  
I još jednom  
Žalost moja past će na tvoju glavu

## Prkos

Čovjek stiže do prozora prkoseći tuđoj smrti  
Ruka mu je otežala prkoseći tuđoj smrti  
Obraz mu je otežao prkoseći tuđoj smrti  
(Ne stavljajmo ovu pjesmu na velika zvona)  
I on stiže  
poput puža  
I on stiže  
sasvim tiho  
I on stiže  
zastao je  
I on stiže  
u Slan Kamen  
I on stiže  
pusto nebo u slan kamen pretvoreno  
Čovjek stiže do prozora prkoseći tuđoj smrti

## Genesis XIX, varijacije

23. A kada sunce ograni po zemlji  
Lot dođe u Segor  
(Segor se sjajio na oporu suncu  
kao krov od zlata u praskozorje  
dok je kasno ljeto voskom natopljeno  
navlačilo miris pelina i plača)
24. Tada pusti Gospodin na Sodomu i Gomoru  
od Gospodina s neba dažd od sumpora i ognja
25. I zatre one gradove i svu onu ravan  
i sve ljude u gradovima i rod zemaljski
26. A žena Lotova i zetovi Lotovi  
ne osvrnuše se prema Sodomu  
i postaše slan kamen
27. A Lot i kćeri Lotove osvrnuše se  
i pogledaše prema mjestu odakle su došli
28. I vidješe Sodomu i Gomoru  
i svu okolinu po onoj ravni  
i nasmijaše se:  
a to se dizaše dim od zemlje kao dim iz peći...

## Kruh i vino

Idi i kupi janje i zdjelu gorkog zelja i ražanj u šumi  
isijeci  
Idi i kupi janje i kupi zelja i kupi ulja i kupi soli i kupi  
kruha  
za 13 ljudi

Večeras je pokladni praznik za Martu i Mariju  
za Andriju i Šimuna za Petra i Petrovu djecu  
(Večeras plače Rahela za svojim prvorodenim djetetom)  
Idi i kupi janje i kupi zelja i kupi ulja i kupi soli i kupi  
vina  
za 13 ljudi

Ja sam otkupljen

Ja mogu biti Maneken  
ali ja nisam Maneken  
Ja mogu biti Pjesnik  
ali ja nisam Pjesnik  
Ja sam promatrač ptica vremena i oblika  
Kada vidim stablo briješta dječe lice stari sat  
ili čujem kako kaplje kap po kap  
ili prođem pokraj Oblog  
(koje se više ne da oblikovati)  
ja sam poput onog koji ni živio nije  
Pust je Luxor  
ali ima i drugih mjesta  
koja ne opravdavaju pusti Luxor  
niti pusti Luxor opravdava druga mjesta  
kao na primjer ono pusto mjesto pored puta  
BK 66  
gdje sam započeo kao i obično  
od Početka do Početka  
Monumentalno veliko grozno kameni sivo  
poslijepodne Dana Revolucije  
ja sam Avet vlastite Aveti  
izvrnutog lica u UR  
Oh moje ursko lice otkupljeno krupnom novčanicom  
OH moja krupna Avet  
otkupljena za jedno prijepodne

## Rondo

Kada bih ja bio čovjek koji se zaustavio  
ja bih zaista bio Zaustavljeni Čovjek  
ali ovako  
ovako sam ja čovjek od Očekivanja  
Hans Eckard Schland  
svira u Gospo od Zdravlja  
leđima okrenut orguljama moram da slušam  
prisilno  
Da li smijem naručiti za sutra  
jednog Gospodina iz Odjeće  
da moj sprovod slika  
(siromašnu svečanost)

## Ptica i led

Na prstima zraka u ruci nosi  
pticu i led  
na prstima zraka prsten od srebra  
uz okrutni briješ  
ni ime joj ne znam a ipak vidim  
tu slijepu slast  
ona je jezero usnulih ljudi  
usnula vlast  
usnuli lanac tuđe uspomene  
iz dana u dan  
(išli smo uz briješ)  
Život  
život  
stvar sve bliža smrti  
Život  
život  
ikona najsmirenija

## PATMOS 2

Ego Joannes frater vester et particeps  
in tribulatione et regno et patientia  
in Christo Jesu fui in insula  
quae appellatur Patmos  
propter verbum Dei et testimonium Jesu  
Apocalypsis I,9

## Strnište

Tjesno je ptici i odru pod glavom  
tjesan je pokrov tvoj  
Trn te prati od čela do čela  
pupoljak trnovit  
(tjeskoban mač)

To što vidiš to je grba broda  
punog i prepunog palminog ulja  
izlazak njegov iz luke veselja  
To što vidiš žalost je na limu  
(crven gaz pod morem žali)

Pod ovim svodom prijateljstva  
ljudima si glave poskidao  
pod ovom kulom kobi mir na dušu tvoju  
pod ovom kulom kobi  
prazan te patuljak čeka

Zvonko zvono mjedi otrglo ti korak  
neobičnog jutra da osvijesti kose  
sunca ti u podne  
Sunce te u podne premjerenog nosi  
preko neka neba što mu ne znaš ime

Širina te splela sa dnima dubine  
i onom visinom što nije ni bila  
Zima te slegla u zimljive grane  
drveća ovog što gubi boju  
(i radost i žalost i boju unaprijed)

A tek pri kraju svoje zlobne svijesti  
zapitaš sebe što htjede reći  
Onaj o smokvi na praznične dane  
pa pomisliš  
kako stiže zadnji zrak sa mrtvog strništa  
umjesto ove prsnute noći u prenapregnutom nizu

### More vedrine

Kada su sišli mrtvaci mene je bilo stid  
negostoljubivih mrtvaca pod mramornom krinkom

Teren ljudske stope sad je žut od soli  
crven je od krvi  
kamen koji hoda

Vratio se pastir odbačen od zemlje  
more ga vedrine  
spašenog ne želi

Kako da živi bez vlastitih ruku  
pod ovom kupolom ogromne otpornosti

## Talasi (za Virginiju Woolf)

Crnina spaja brojeve na brojčaniku sata  
Kiša pada kao i obično  
Sunce što sija nema ničeg zajedničkog  
sa mojom starošću  
Vrijeme mi prilazi poput rijetke tekućine  
ostavljajući tragove na zidu  
Nebo je bijelo kao rebro mrtvaca  
a vrhovi talasa sve su svjetlijici  
O da prijateljice  
izgubila si nešto  
što više ne možeš nadoknaditi  
(sweetness and light)  
Lijepa Virginijo  
mrtva od mora  
i svoje puste želje  
tvoja je tuga zanijemila na cvijetu  
cvjetna voda pod korijenom  
(I have the feeling that I shall go mad)  
Crna je Gospa oivičena osmijehom  
dječjeg lica tako anđeoskog  
poput srca u zraku  
(death by watMer)  
Rijetko drveće vodi do proplanka  
gdje vodu piju divlje zvijeri  
(naši neshvatljivi neprijatelji)

## Ecclesiastes II, varijacije

14. Mudracu su oči iznad glave  
a bezumnik hoda svjetlom  
Ja znam da obojicu stiže ista kob
15. Ipak  
(rekoh u sebi)  
Iako moja sudsudina nije ljepša od njegove  
ja ēu žudjeti za mudrošću  
I rekoh u srcu svom  
Zar je to taština
16. Vječnu uspomenu imamo i ja i on  
Ni mene ni njega  
neće prekriti zaborav
17. Zato i zavoljeh život  
jer mi se učini nužnim  
sve što se zbiva pod suncem
18. Zavoljeh sve plodove ruku svojih  
za koje sam se trudio  
sve plodove koje ostavljam svome nasljedniku
19. Moj nasljednik nije ni mudar ni lud  
On je gospodar malog zgoditka  
u koji uložih  
svu svoju muku i mudrost pod suncem
20. I stao sam se u mislima svojim radovati

21. Jer čovjek se trudio mudro  
i umješno i uspješno  
da bi sve ostavio nekome  
koji će se oko toga više ili manje truditi  
Zar je to taština ili možda nevolja
22. Čovjeku su zaista plaćeni  
svi njegovi napor  
koje je pod suncem proživio
23. I svi su njegovi dani doista veseli  
poslovi su mu prepuni radosti  
Čak ni noću ne miruje srce njegovo
24. Čovjek ima drugu sreću  
izvan jela i pića  
i drugo zadovoljstvo izvan svoga posla  
(vidim da to nije dar božje ruke)
25. Jer on je sit i zadovoljan mimo njega
26. I mudrost i spoznaju i radost  
on posjeduje mimo njegove volje  
A kada grijesi rasturajući i razbijajući  
grijesi po sebi a ne po njemu  
(Niti je to taština niti muka duhu)

### Day by day

Ironija stvarnost savršenstvo  
(u prvom trenutku sagledavam posljednji)  
Ogromni  
**KURČEVI**  
reče Maggie  
tuku me u glavu  
Iz mrtvog doma draga Maggie  
neka te otprate  
**TVOJE SVETINJE**  
neka ti donesu svjetlost i mir  
Naš  
otac  
ovjenčan  
sekundu  
ranije  
nimalo nije sretan  
u sasvim novoj grobnici

## Podne

Galebovi iz porta nepomućene iskre  
Svjetlost  
Oko nad okom  
Stjepana  
svetog i samog starca  
tišine

Brod iz mene  
krcat žitom  
žuri za palmu  
da zađe u  
**ŽARIŠTE SUTRA**  
a sunce  
kao da zimski obruč  
ni vidjelo nije  
vesela još manje luka  
more pogotovo

Srce  
u ovom srcu svjetla  
što kaplje na kosu  
do kapka vida  
visino

visino još bolja  
dušo  
dušo mučenico  
mučki me mučiš  
svojim divnim kopitim

Sat je stao  
na Vrhu  
i tek viđen  
uz Vrata  
i onaj  
ljepši od ostalih  
suprotni  
sat od kamena  
Sat na crti  
(Kopno)

Kopno je na mom čelu  
masno slovo  
teškog tiska  
težak i tijesan  
stisak prsta  
u podne  
I ovo more koje nije niti će biti

Ljubav prema kreiranju privatnog svijeta  
 i sasvim izuzetna sposobnost  
 potrebna da se ta ljubav i dokaže  
 Ličnost u centru kretanja kamere  
 duhovna i duševna stopljenost čovjeka  
 i mehanizma  
 koji snima  
 Težina  
 Ritmički kontrasti  
 Opuštenost  
 Suprotnost bjesomučnog bijega  
 Pogreb srca utisnut u celuloid  
 Nepotisnuti smisao za geg  
 i tragično naličje gega  
 Uzavreli eksperiment  
 zamućen efemernim problemima svijeta  
 Sfumato  
 Mirnoća i Skladnost  
 Ljepota eksponiranog kadra  
 Sumrak dalmatinskog pejzaža  
 zraka  
 naše specifične noći  
 Tragičnost banalnih odnosa

Oplemenjena dokumentarnost  
 Osjećaj ambijenta  
 čovjeka  
 i situacije  
 Prerastanje kretanja  
 u još intenzivnije kretanje  
 i kretanja u mirovanje  
 Konopac montaže iznad provalije sadržaja  
 666  
 What time is it man?

## Praznik

Tko blaguje tijelo moje  
i pije moju krv  
ima život vječni  
(sv. Augustin)  
Trava je polegla na uškopljene sate  
ovog dana što prolazi u strahu  
(sveopći sklad)  
Šuplji je zvezkir urasto u smokvu  
da srodi sebe sa vatrom života  
pred licem sreće  
nijedno slovo  
za prokletstvo drugih  
(tjesno grmlje)  
Ženo  
Vjeruj mi ženo  
ti ne znaš čemu se klanjaš  
To sam ja  
To sam ja koji sam pokraj tebe

## Marija od pršuta

Rumena zvijezda  
pritiše mi među  
Marije gradске  
golih žunti  
što izdahnu  
tako vično  
puna čara  
iz kvasine  
Zimska curo  
pršutaro  
zglob si splela  
oko kosti  
kao kusur  
za konobu  
Nad otokom  
sitna moja  
jednostruka  
ispod struka  
prljav korov  
obrastro te  
nikad više  
do najviše

Krv ti kupim  
još jedanput  
sitne sise  
za Četvrtak  
Kosu mrku  
od garbuna  
Marijo

Marijo  
Zid ti dajem za ovaj Zapis  
i za ovaj grumen voska na Svetu Trojicu  
(Grلن prosac grub ti nosi Crvenkapu oko Splita)

### Zvono

Smrt je naše zvono  
a mi zvonari  
plaćeni hranom i pićem  
I poput broda koji podiže sidro  
ploveći za Crninu  
tako ni naše oči najveću svjetlost ne vide  
jer to je tvoje djelo  
Bože nad vodama

## Brodovi pristaju

Biti miran zbog sebe i nje  
(odvojen ~~je~~ od sebe i nje)

Biti spokojan

Biti ovdje gdje te ne trebaju

Biti tamo odakle te ne zovu

Biti tamo i ovdje

(strpljivost i slučaj)

Pisati

Pisati Prijateljstvo velikim slovima

Pisati jednostavno

Gledati

Gledati stare filmove za 2 franka

Gledati nove filmove

Gledati i razgovarati

Razgovarati o umjetnosti moralu i politici

Lagati

Lagati makar od stida pao na zemlju

Gladovati

Gladovati za zemlju

i za kuću u zavjetrini

Pozivati

Pozivati putnike  
koji putuju prema sjeveru  
prema jugu i prema zapadu  
daleko prema istoku

BITI

Biti stranac u vlastitom tijelu  
(kostrijet u mesu)

Uopće

Biti stranac

Biti stranac u vlastitom gradu  
bes ciljni glasnik

Biti škrт

Biti sretan

Biti sit

Biti sam

Biti neoboriv

Postići nepostignuto

Dostići

Dostići sintezu glume i govora  
Savršen sklad na opernoj sceni  
(kad ipak)

Kad ipak znači biti u cilju

kao biti na tragu

Biti na tragu starih zapisa  
o pravljjenju zlata

Biti na tragu čudesnog napitka  
protiv preranog starenja

Biti na tragu vlastite suprotnosti

Odsjeći

Odsjeći nogu

Iskopati oko

Ali izlječiti sudbinu

PATMOS 3

### Joannis XIII, varijacije

Večeras pred Praznik poželio je da se sve svrši  
Odjednom

Bio je već i suviše star i suviše dostojanstven  
Usamljenost mu je bila sve veća

a beskrajno vrijeme sve manje

Nije imao zašto da se bori

kada ništa nije izgubio

Iz daljine čulo se prskanje mora

vjetar pod krovom

Večeras je sanjao raspeće iznad puste zemlje  
čiji su stanovnici odavno pomrli

dvostruki krivci ove visine

uokvirene vodom

U POČETKU BIJAŠE SVJETLOST

Gospodine

Zar ne vidiš

da se radi

o tvojem životu

i tvojoj sreći

Očajna se bolest

očajnim lijekom liječi

Gospodine

Zar ne vidiš

da mrzim ovu

ispovijest

(Nikada neću dodirnuti rukom ta bića u bijegu)  
Do nas je kroz tišinu dopirao  
laki šum valova i kiše  
kao na onoj slici  
olio su tela  
131 x 83  
Toledo  
Museo di Santa Cruz  
(Noć je bila studena i krotka kupina u plamenu)  
Juda sine Šimunov čuješ li me?  
Juda sine Šimunov čuješ li me?  
Juda sine Šimunov čuješ li me?  
Ti si brat moj  
najmanji od sviju  
na tebe je sišao blagoslov  
(Nikada neću dodirnuti rukom studenu i krotku noć u  
plamenu)

I tako  
Taj patuljak izdade plemenita čovjeka  
(Palo je mnogo krvi)  
I tako  
Sve se u ovom životu odigrava  
kao da smo u njega ušli  
sa obavezama prethodnog života  
I tako  
Sloboda postaje spoznaja nužnosti  
Animam tuam pro me pones  
Amen amen dico tibi  
Non cantabit gallus donec  
ter me neges  
Imenom tvojim  
Gospodine  
poslije ovog

Izgnanstva  
kakve se nekretnine  
krste  
kakvo vlasništvo  
Imenom tvojim  
Gospodine  
kako da prebolim ovaj početak

## Tragovi na kamenu

U početku bijaše kamen  
i njegova projekcija u moru  
(Krupni kamen dao si njima  
koji svaku slast u sebi ima  
kvatrilijun kvatrilijuna godina radosti)  
U početku bijaše kamen  
i uz njega kamen  
i uz njega kamen  
kolajna u moru  
(Evo Brav Božji  
evo koji uspravlja grijeha svijeta)  
U početku bijaše opustošeni otok  
I nikad nitko  
neće usvojiti  
čovjeka  
kao što je more  
usvojilo  
otok  
I nikad nitko neće usitniti ljubav  
kao svaka iskra mora ogrlicu svjetlosti  
Tada osjetih da su njegove pretvorbe čudesne  
Ako tražiš kamen za otok  
naći ćeš kamen od groba  
Ako tražiš kamen od groba  
naći ćeš kantun od kuće

Ako tražiš kantun od kuće  
naći ćeš dijete pred ukop  
Ako tražiš dijete pred ukop  
naći ćeš korijen masline  
Ako tražiš korijen masline  
naći ćeš stablo masline  
A kada nađeš stablo masline  
ne uvedi nas u napast  
(jer njegove su pretvorbe zaista čudesne)  
Na Veliki Četvrtak 6. travnja 1968.  
brižljivom rukom složenu i spletenu  
ovu šarenu kitu bijelih ljiljana  
rumenih ruža  
smjernih ljubica  
kao i ugodni miris nevine duše  
na dar prinesi  
premilom  
preblagom  
Gospodinu našemu  
Isusu Nazarećaninu caru Judejskom  
13. travnja 1968.  
odjednom shvatih  
da čovjek ne može prigrlići ženu  
kao što može prigrlići otok  
i da ne može prigrlići otok  
kao što može prigrlići kamen  
iako ne može prigrlići kamen  
kao samoga sebe

## Prijava

Ja

Gore navedeni dolje potpisani

Svjedok

34 godine star neoženjen

Vidio sam kako se šulja ispod granja

Vidio sam kako se

Vidio sam kako se

Vidio sam kako se spušta

Vidio sam kako se spušta

na temelju ugovora 2. XII Split

Vidio sam kako se šulja

Vidio sam kako se spušta planina ispod ledine

Dragi prijatelju

primio sam tvoje pismo

Inventura izvršena na dan 13. XII 1962.

Inventura izvršena

31. XII 1962.

Split

Na dan 25. XII 1962.

primio sam tvoje pismo

(Pjesma moja hrli tamo gdje anđelka mog je dom)

Dragi prijatelju

Prijava povodom 28. XII 1962. Split

U početku bijaše

Sanduk

I čovjek koji bacaše otpatke u sanduk

## Službeni psi

(prepjevano poglavlje  
svremene tehnike istraživanja  
krivičnih djela)

Službeni psi su naročito izabrani  
i dresirani psi

za potrebe službe unutrašnjih poslova

Suvremena kinološka ispitivanja su potvrdila  
da njuh sluh i vid psa  
imaju znatnih prednosti

pred vidom sluhom i njuhom čovjeka

Prema zadacima koji se psima određuju  
možemo ih podijeliti

na

pse čuvare

zaštitne pse

pse tragače

i pse za vezu

Kako pokazuje etografija

(nauka o navikama životinja)

najstarija je upotreba

PASA ČUVARA

stara 12.000 godina

Interesantno je spomenuti  
da  
MARSHALL FIELD COMPANY  
u Chicagu  
upošljava pse  
kao stražare  
velikih robnih kuća  
sa izvanrednim rezultatom

### Tragovi na metalu

Iznenada  
pronađoh potkovu  
drugog jutra na otoku  
a trećeg i četvrtog jutra  
sagradih kuću  
na istom mjestu od suhih međa  
i pobodoh pusto kolje na zapad  
od glavne kapije  
Peti dan učvrstih kapak  
uz more  
a šesti dan bijaše Subota  
(post i zrikavci)  
i ona ogromna kofa sunca  
nad glavom  
(slatki barjak)  
Kad jednom odsjedoh kod sestre  
valjda preminule  
uz Ballantine's  
primijetih

dvije srebrne čaše oivičene lovorum  
a sasvim  
na sjevernoj strani gradske šume  
medaljon  
duplo dvostruk  
bijel od bijele kovine  
Molim Vas  
u srce ove zlatne puce  
kapnite minijaturni monogram  
M i S  
ili neko drugo slovo  
za 250 ND  
poput zračne šupljine oivičene olovom  
40  
50  
60  
70  
82  
polusvjesna CEV uz nogu sitnog sunca  
ČELIK  
i još jednom  
ČELIK  
i još jednom  
ČELIK  
za zamrznutu nevjestu

### Nevjesta ili pjesma za Branku

Dok pišem ovu pjesmu  
ne znam  
da li moj  
Bog  
vrijedi koliko  
Ona  
koja me čuva od sebe  
i od samoga sebe  
i da li će  
ovaj prilog  
možda  
značiti  
nešto  
kada okrenem karte od ovoga svijeta

Sedamnaestog dana  
u mjesecu maju  
sunce se spustilo  
sasvim nisko  
za ovaj otok  
otrgnut moru  
a more mu  
ipak  
pričinilo nije

ni najmanju pakost  
u ime bola  
(Pomozi mi ženo u ovoj pustoši)

Nevjesta uzgaja  
ružu  
za jednog mrtvog mornara  
čije grlo  
više  
na nebu  
ne gori  
a dani prolaze isti  
kao jučer i danas  
hraneći se sokom iz srca tuđeg đubreta

### Tragovi na staklu

Ne ugradih staklo  
u otvor božje varke  
(tu malu božju varku)  
Jer kad bih želio da dotaknem more  
dotaknuo bih staklo  
I kad bih želio da dotaknem zemlju  
dotaknuo bih staklo  
I kad bih želio da dotaknem nebo  
dotaknuo bih staklo  
A kad bih poželio da dotaknem staklo  
dotaknuo bih trojstvo u zraku  
znak nepostojanja  
Ogledalo  
dah ti dajem  
za onu kletvu  
da mi je vratiš  
(Kako bilo da bilo  
ne ugradih staklo  
u otvor  
božju varku)

## Tragovi na drvu

Jesi li ti onaj što obećava  
ili onaj što ispunjuje ovu živu vodu  
Vodno mi drvo  
iz mrtvog mora strši  
u tijesni dan smaknuća  
a srebro broji lakat  
po lakat  
uz kozju stazu  
živote  
moj  
svi su ti sati pod korom  
kao pod onim sitnim svodom  
kojemu ne znaš ni ime  
(korov i ruzmarin)

## Tragovi svjetlosti

Na kraju bijaše svjetlost  
i svjetlost bijaše u nama  
i po površini mora

Ni najblaža blagost  
nije pod ovim svjetlom  
kao ovo svjetlo  
(pripitomljeni siječanj)

Put je ove boje  
toliko neponovljiv  
koliko je ponovljiv  
plamen u zidu

Volio bih jednom  
da i drugi budu  
mrtvi poput mene  
Zar je netko čuvar  
brata svojega

Na kraju bijaše  
svjetlost  
i svjetlost bijaše  
u nama  
i po površini mora

### Tragovi stopala (requiem)

Da li da prikažem ponovo  
uzroke onih stvari  
koje su me nagnale na uzmak  
ili da strpljivost stvari  
prepustim vlastitom redu  
konačnom toku ustrojstva  
poput onog mudraca  
koji je predmetnost stvari  
objasnio srcem stvari  
ostavši dosljedan poretku  
kao da poredak  
sam po sebi  
nije dovoljan  
i sebi  
i svakom znaku  
pod crtom sveopće značnosti  
Da li da objasnim ovu  
obalu tik do mora  
koja je uprkos moru  
usvojila trbuš mora  
ili da ovaj otok  
prepustim otkrovenju  
nekog mirnijeg kupca  
koji će umor bora  
naći u samom sebi  
a samog sebe u sreći

ovog suludog sunca  
koje je uvijek isto iz sata u sat  
Kao što pamtim požar  
na brdu mog djetinjstva  
ili utrobu broda  
trošniju od plasta  
prividnih udubljenja  
ili kao što pamtim  
sliku mog majmuna  
pod prstom one noći  
što mi lebdi u zraku  
tako pamtim i onu  
ženu sa pladnjem ulja  
što ga prospe bez reda  
u slavlje pomazanika  
(pomazanika božjeg)  
pod krunom sve gorčine  
što se prosula prije  
i poslije pomazanja  
Dozvolite mi da kažem  
Zar djeci trnu zubi?  
(Očevi jedoše grožđe a djeci trnu zubi)  
Dozvolite mi da kažem  
zaslugu za zebnju  
koju jednom izdržah  
iako nije moja  
(prokletstvo nad prokletstvom)  
Ja  
najmanji od sviju  
i onaj  
manji od mene  
i onaj

odreknuti poreknuti  
usvojismo varku  
u sklopu divnih varki  
što veselost puka  
u sveopću sumnju  
pretvoriti znade  
i sada  
što da mislim  
za sebe i za druge  
u sjeni ovog kopljia  
što piša krv i vodu  
(Zar je meni do tebe i do tebe ženo)  
Cijelu ovu zemlju  
i ovo nebo  
dao bih sada  
za sitno čudo  
ponovljenog života bez prisustva boga

BILJEŠKA O PISCU

Roden 28. III 1938. u Splitu.

Diplomirao arhitekturu 1961. u Beogradu.

Nakon realizacije većeg broja kratkometražnih filmova dodijeljeno mu je zvanje majstora amaterskog filma 1964. u Ljubljani.

Do sada su mu izdane dvije knjige pjesama: Elipse (1963. u Novom Sadu) i Alveole (1968. u Splitu).

## K A Z A L O

### PATMOS 1

Tragovi tišine (izgnanstvo) . . . . .	7
Otok more ogledalo . . . . .	9
Na mom licu bliska smrt . . . . .	10
Miris u mrtvoj kosi (Iskra) . . . . .	11
Molitva za Danas . . . . .	12
Snijeg i svjetlo u daljini . . . . .	13
Prkos . . . . .	14
Genesis XIX, varijacije . . . . .	15
Kruh i vino . . . . .	16
Ja sam otkupljen . . . . .	17
Rondo . . . . .	18
Ptica i led . . . . .	19
PATMOS 2	
Strnište . . . . .	23
More vedrine . . . . .	25
Talasi (za Virginiju Woolf) . . . . .	26
Ecclesiastes II, varijacije . . . . .	27
Day by day . . . . .	29
Podne . . . . .	30
666 . . . . .	32
Praznik . . . . .	34
Marija od pršuta . . . . .	35
Zvono . . . . .	37
Brodovi pristaju . . . . .	38
PATMOS 3	
Joannis XIII, varijacije . . . . .	43

Tragovi na kamenu . . . . .	46
Prijava . . . . .	48
Službeni psi . . . . .	49
Tragovi na metalu . . . . .	51
Nevjesta ili pjesma za Branku . . . . .	53
Tragovi na staklu . . . . .	55
Tragovi na drvu . . . . .	56
Tragovi svjetlosti . . . . .	57
Tragovi stopala (requiem) . . . . .	58
Bilješka o piscu	

BRANKO BAVČEVIC  
U pepelu vremena

OLINKO DELORKO  
Ljuba Ivanova

PAUL CLAUDEL  
Kantata za tri glasa

STJEPAN BENZON  
Lirika

IVO PETRINOVIC  
Konceptacija komunističke  
partije Italije o talijanskom  
putu u socijalizam

FILIP ROJE  
Agent

IVAN ARALICA  
A primjer se zvao Laudina

Iz davač  
MATICA HRVATSKA SPLIT  
Za izdavača Ante Sviličić  
Tisak: Novinsko izdavačko poduzeće  
»Slobodna Dalmacija« — Split

TONČI PETRASOV  
MAROVIĆ  
Ljudski kusur

FRANO CALE  
Talijanska lirika  
od postanka do Tassa

HRVOJE MOROVIĆ  
Sa stranica starih knjiga