

a samo je smeđe, smrznuto od zime  
još ostalo visjeti na granama  
kao rublje na konopcu.  
Ugrabi ga u naručaj  
i donesi u sobu  
da šušti pod nogama:  
to će biti naša istina.  
Mi ćemo hodati po dušama  
i sjećati se zelenila,  
tijela

\*

Prvi noćni leptir  
na mome prozoru:  
stiglo je proljeće!

Snijeg se raspada.

### *Proljetna*

tvoji su prsti dugi  
nokti tvrdi  
ruka lagana  
kad gledaš u oči  
razodjenuo bih te  
pod mjesečinom  
i usne ostavio mjesecu  
mogao bih te obraniti od psa  
ne i od svoje ljubavi za drugu  
visoki jaglac  
koji sam ti ubrao noćas  
bio je ljubičica

Ivan Martinac

### *Usputne pjesme*

#### *Povratak iz Bola*

Brač  
More  
Konopci  
Jedva razumljiv govor ljudi  
Crna, još nezarasla rana — Sustipan  
...

6. IX. 1987.

#### *Uzorna škrtost*

Ja sam i sitniš  
i krupna novčanica,  
vlastito nebo  
(vlastita dúga)  
gospodar i sluga,  
pješak i kraljica  
...

Na Svijećnicu 1988.

#### *Zajedništvo?*

Nikada nisam mogao shvatiti  
da čovjek ne vjeruje (posve) ženi  
ili žena čovjeku  
a da ipak vjeruju  
u svoje (lažljivo) zajedništvo  
...

Na Badnjak 1989.

*Dug*

Moj me otac Jakov  
 pod stare dané upozorio:  
 Pazi da ne ostaneš dužan!  
 I pazio sam  
 Nisam izvlačio korist ni iz čega, ni od koga  
 Podne je  
 Spuštam se niza stube do male samoposluge  
 u podnožju golema nebodera  
 Ulazeći, zapnem za dovratnik  
 Bogami, nekome ste ostali dužni,  
 reče mlada lijepa žena za blagajnom  
 Svibanj je već u zraku,  
 u stvarima...  
 Jedino srca, nasmiješim se preko volje,  
 ostao sam dužan srca  
 ...

30. IV. 1990.

*Pismo sestri*

Jučer si mi  
 (na blagdan sv. Ivana apostola)  
 vratila staru razglednicu  
 što je svojedobno bila moja čestitka tebi  
 i tvojoj obitelji  
 za Božić 66.  
 »Nema toga puta s kojega se ne može prijeći na drugi«  
 pisao sam  
 i  
 »Bog će nam dati onoliku mjeru sreće  
 koja odgovara našim željama i našoj sposobnosti«  
 Na samoj razglednici, a ni u prilogu,  
 nisi ništa dodala  
 (ni najmanju nagovijest bilo čega)  
 te zaista ne znam što mi poručuješ  
 Ipak, jedno ću reći:  
 Vjeruj mi, bio sam djetinjast!  
 Malo-pomalo  
 nezasitne zime sve su proždrlle

ostavivši samo molitvu  
 (ako hoću moliti)  
 i kletvu  
 (a do nje mi nije)  
 sestro moja  
 ...

28. XII. 1991.

*Muzej*

U utorak ujutro, 10. studenoga 92.  
 ušao sam u Muzej grada Splita  
 pitajući za jednu ženu  
 Druga, iz istog muzeja, odgovori  
 da je nema već dva mjeseca,  
 da je trudna  
 Hvala, kažem i uspnem se (ne znam zašto)  
 na treći kat  
 a na trećem su katu, iza debelih stakala,  
 ljudi od zanata izložili kojekakve predmete:  
 potkovice i stremenja, okove, pancirne košulje,  
 husarske sablje, mađarske kacige, denoveške noževe,  
 artiljerijske (samilosne) bodeže iz Venecije,  
 križeve sv. Marka dijeljene za obranu Klisa  
 te, najposlije, velike i male hvataljke  
 za raskuživanje robe  
 u splitskom Lazaretu  
 Pobogu, što je ovo?  
 Inventar snova ili povijesno smeće  
 i zašto je nekima, recimo Cézanneu,  
 bilo toliko stalo da budu u Louvreu,  
 Van Goghu i Cézanneu?  
 Više im je bilo do Louvrea  
 nego do ukopa u posvećenoj zemlji!  
 Dok sam bio mali  
 nisu me vodili u muzeje  
 pomislih  
 uranjajući u gradski metež  
 (Addio, addio, draga May)  
 Život me vazda iznenadi

*Rodendan*

Navršio sam pedeset i petu.  
 Isus je rekao:  
 Ljubite neprijatelje svoje!  
 Ljubim li neprijatelje svoje?  
 ...

28. III. 1993.

*Moody Beach*

Tonči je to zvao obožavanjem:  
 »Ofelije obožavat stadoše  
 boštva penisâ... držeći ih  
 u svojim plavim šakama ko kalež«  
 Uistinu  
 Ono vrijeme i ćud Petrasova  
 hranili su takva suglasja  
 no danas je  
 bez imalo dvojbe  
 riječ o kultu  
 najbestidnijem  
 vele-kurentnom  
 kultu...  
 danas je  
 sve  
 bestidnije  
 prljavije  
 vulgarnije  
 kadikad življe  
 redovito grublje  
 izim što je laž ista  
 Lažljivica — kurva, lupežica  
 govorila je moja mater  
 da je govorio njezin otac  
 Dva su sata  
 17. prosinca 93.  
 Kult  
 Boštvo  
 Vazda u rukama

U ustima  
 Da Isus zna  
 što se sve radi  
 na ovoj (njegovoj!?)  
 Zemlji  
 neprestano bi povraćao

*Zvučnici*

Ulicom kralja Tomislava, koja se do nedavno dičila  
 partizanskim herojem Ivanom Lučićem Lavčevićem  
 trešte zvučnici  
 prvi s bedema, na uglu Marmontove  
 drugi s balkona Muzičke škole  
 treći i četvrti s donjih grana stabala  
 preko puta *Zagreba*, uz javni zahod  
 Već dva tjedna halabuče o svetoj Djevi Mariji,  
 anđeoskoj cesarici...  
 novi se kršćani kočopere, oni kršteni prije  
 pedeset, šezdeset godina gundaju  
 (ili se čini da gundaju)  
 a duša je hrvatskog kralja vjerojatno zbunjena  
 ...

31. XII. 1993.

*Kišovit siječanj*

Pada sitna kosa kiša, gubavica  
 Crnokosa u crnini očijuka s prodavačem:  
 Kod starije sam sestre ručala, kod brata večerala  
 Simpatični su i puni duha, što je najvažnije...  
 Mlad čovjek, gotovo dječak, bez desne ruke  
 lijevom kupuje *Slobodnu*  
 ...

9. I. 1994.

*Mali puž*

Sinoć sam, čisteći blitvu,  
iščeprkao malog puža  
Što li ću zaboga s njim?  
Ako ga bacim u smeće  
ispuzat će, izbalavit zidove,  
tã puž je,  
a ubiti ga nisam htio  
Napokon, prije spavanja,  
u veliku sam kristalnu čašu  
ulio prst vode,  
ubacio list blitve,  
spustio na nj puža,  
pokrio ga sitom  
Jutros  
dočeka me ispruženih, staklastih rogova,  
a između njegova stražnjeg dijela  
i ruba kućice  
skvrčilo se nešto sićušno, crno  
Pa da, rekoh naglas:  
Ruža bez muža, pojela je puža!  
a u sebi:  
Mali puž — malo govno!

...

13. IV. 1994.

*Domotužje*

»Hesse je u dubini duše misaon čovjek«  
upozorava Šimundža, stariji od dvojice Draga.  
Štambuk i Šimundža, prevoditelj i predstavljatelj — preporučitelj,  
oba ćelava na vrhu glave, prvi u crnoj, drugi u sijedoj kosi.  
Stojim u otvorenom francuskom prozoru izložbene dvorane HAZU-a,  
pokušavajući umaknuti od vrućine.  
S lijeve mi je strane trg što Splitsani ga zovu Voćnim  
(iako odavno pripada Stipici Radiću i njegovu bratu)  
a s desne — nepoznat glumac splitskog HNK-a  
meketavim glasom krasnoslovi:

Dubinska, humanistička misao...  
Tuga za izgubljenim domom...  
Domotužje, nadovezuje se na nj Šimundža,  
monsinjor Crkve katoličke u plavoj, iznošenoj košulji.  
Naprotiv, drugi je Drago u dobro skrojenoj (i to crnom) odijelu,  
stručnjak za kopnicu, veleposlanik, stihotvorac, taj, rekao bih,  
višebojac (kao uostalom i ja) doista može (za razliku od mene)  
sve podnijeti — sve nelagode, sva iskušenja...  
Potomci onih čioipa iz *Neuručenog pisma* (Tonču) lunjaju zrakom,  
odatle se čuje piskanje (pisak) a iznutra — gotovo istovjetan  
zvuk crvenih, protupožarnih očiju drevne palače Milesi...  
Što vidim?  
Kojekakve, uglavnom šarene, lepeze u rukama sredovječnih žena,  
voštana lica oronule, napola mrtve gospode...  
Zagušljivost se smanjuje, mrak povećava, ali se još uvijek  
posve jasno vidi  
    žučkasto zeleni Meštovićeve Marulić  
    nekoliko ružičasto-svijetlosivih oblaka iznad mletačke kule  
    sivo more-ulje u dubini, kroz procijep između ruševnih kuća  
a da je jutro (koliko-toliko vedro) vidio bih komadić  
Štambukova Brača, Zafranovićeve Šolte...  
Domotužje, domotužje, ponavlja Šimundža.  
Sve u svemu, izmuzli smo još jedan ljetni dan, četvrtak.  
Hrvatska dahće pod velikim temama.

...

14. VII. 1994.

*Jedna srpanjska nedjelja*

Otišao sam na misu  
ali u tu uru nije bilo mise  
Otišao sam do župnika  
Nije bilo župnika  
Što mi je preostalo nego kupiti lubenicu  
na starom Hajdukovu igralištu  
Pitam odakle su  
Domaće, iz Albanije (smijulji se) a mukte!  
Zaisusa, kakva nedjelja

...

24. VII. 1994.

*Saloma*

za E. M.

Nenni Delmestre režira *Salomu*  
u bivšoj Titovoj vili u Splitu  
Uh, da mi je ovog časa  
uz tu ludu Salomu  
na vrućem šljunku  
BITI  
A poslije?  
Spasiti ili ne spasiti glavu?  
U čemu je razlika?  
U glavi na pladnju,  
ili na trbuhu, slanom od mliječi  
i morske pjene?  
    »I doniješe njegovu glavu  
    na pladnju  
    i dadoše je djevojci  
    a ona je dade  
    materu«  
Herodijadi  
čija sjena večeras  
uzduž arkadâ DALMACIJE luta,  
Ivanov ogrtač stižući uz grudi...  
Herodijada — derviš  
Saloma — svećenica pladnja  
...

2. VIII. 1994.

*Drinske elegije*

Tolja je (Kudrjavcev) imao kartu više, pa smo ušli (zajedno) na Večer pjesama brigadira Tolja, koja se (inače) naplaćivala četrdeset kuna... ušli smo u atrium negdašnje Stare bolnice (i Muzeja Revolucije) i sjeli po sredini, ukoso prema staroj (zaustavljenoj) uri, a malo poslije Matko se (Trebotać) došuljao iza nas i odmah, kao da se podrazumijeva da ovaj prostor i duhovi prostora ne pripadaju gostu, šapćući ispričao da ga je pokojni Tonči molio, molio te konačno izmolio da ilustrira Gudelja... i na tu su se udicu učas uhvatile neke moje uspomene, sjećanja na Petrasova, kako me uoči puto-

vanja u London, gdje je kod Štambuka u KRALJEVSKOJ OPĆOJBOLNICI trebao zamijeniti skroz potrošenu jetru, uzbuđenim glasom zove i zdušno uvjerava (spominjući zlatna, bolesnička *Zaricanja* i *Smokvu koju je Isus prokleo*) da bi mi veoma rado, od srca... a ne hvala, zahvaljujem, rekoh u velikom, neiskazivom strahu i njegova se posvetilačka naklonost istog trenutka preusmjerila, preustrojila... Čuj, gurka me Tolja, pokazujući glavom na prozore: Jesi li tu ikada ležao? Da ležao, gnjio, gotovo sagnjio, kažem, čudeći se da ne mogu ubrzati zaborav, izbrisati barem nešto, recimo — onu malu svečanost, kada mi je Matko Raos upravo ovdje (doduše, bilo je poslijepodne) darovao svoj KROV U TORBI napisavši — Ivanu od Mate, jer se kraće nije moglo, ni on nije mogao... odjednom, iz čista mira, bijela se svjetla prigušuju, glasovi zamiru i meni nepoznat čovjek (a sve je više takvih) počinje krasnosloviti Toljeve DRINSKE ELEGIJE. <sup>4</sup>

...

3. VIII. 1994.

*Mala žena*

Mračni se  
Žurim niz Zrinjsko-Frankopansku  
na posljednju projekciju Tarantinova  
*Pulp Fictiona*  
Iznenada  
zaustavlja me djevojčica od oko osam godina  
Je li znate pjevati, pita  
Molim?  
Je li znate pjevati?  
Znam li pjevati?  
E!  
Dobra si kažem  
i produžim niz Frankopansku  
ali nakon pet-šest koraka osvrnem se  
(najprije osvrnem, potom i okrenem)  
Ona zuri u me,  
prkoseći težini žuto-zelene torbe,  
smijulji se, zuri u me,  
a crne joj oči svjetlucaju  
Mala žena  
...

6. II. 1995.

*Male žene*

On ima najljepše usne što sam ih ikada vidjela,  
sanjarski izgovori petogodišnja djevojčica,  
dva-tri prsta viša od stola za kojim smo  
njezin otac i nas nekoliko kartali  
zimi 63...

a 6. travnja 92.

(znam točno jer sam istog časa zapisao)  
djevojčica od oko šest, možda sedam,  
u Lovretskoj, iznad Vidovićeve perivoja,  
držeci se za ruku, po svoj prilici bake ili prabake  
uzvikne JA VOLIM OVOGA BARBU!

i ta me vrlo, vrlo stara žena smrknuo pogleda i požuri  
niz ulicu, vukući za sobom sićušno stvorenje što se  
neprekidno osvrtao...

a u onaj stan iza Kazališta (valjda 78.)

došla je s majkom, koja se nekad starala o mojoj,  
jedna još mlađa

(tâ bile su joj jedva-jedvice četiri)

i dok su naše majke razgovarale  
na dnu hodnika, uz kuhinju,

ona se ukipila

gledajući u me

milostivo, nadahnuto

(milostivi Bože!)

kao Marija iz Magdale u Krista...

a svega se prisjetih vidjevši onomad onu prvu

kako žuri preko Kazališnog trga

malo iza kćerkice njezinih (ondašnjih) godina...

Muškarci odrastaju

Žene se rađaju već odrasle

...

17. II. 1995.

*I to je Split*

za A. K.

Sredovječni par  
susreće nešto starijeg znanca  
na početku Krešimirove

Di ste se uputili, pita znanac

Na misu!

Di?

Na misu, u crkvu!

U crkvu?

U koju crkvu?

A razgovaraju pokraj Željeznih vrata Dioklecijanove palače,  
stotinjak metara zapadno od negdašnjeg carskog mauzoleja,  
preobraćena (i preobličena) u Sv. Dujma,

najstariju prvostolnicu na svijetu

...

19. II. 1995.

*Kultura*

Dogovorili smo se da ću doći u 12

i točno u 12 ulazim u *Kulturu*

Nema nikoga

Vraćam se u hodnik

Plavokosa djevojčica,

što se upravo popela uza stube,

ljupko pozdravlja

Na desnim vratima piše FOTO

a pred njima leži dugačka metla

Evo i Žige

Čita i kaže da nije loše

ali da u rečenici:

Od Matoša do Maleca (ili do Martinca)

treba izbaciti — do Martinca

i da treba izbaciti, tj. izostaviti

da je nagrada Goliku (za životno djelo)

dvaput ukradena — od Branka Marjanovića

i od Mimice  
 Procjenjujući da mi je više  
 do pisma Škrabalu nego do taštine  
 sâm križam  
 Žigo kašljuca, gunda na fotografiju,  
 da neće stati, prigovara, šmrče...  
 Kao lupež  
 tiho  
 gotovo kriomice  
 izlazim iz *Kulture*  
 (kulturinih uza)  
 na ista vrata  
 u isti hodnik  
 gurajući pred sobom  
 golem teret  
 bez ikakve želje  
 i valjana razloga  
 da se uskoro  
 vratim  
 ...

18. III. 1995.

*Nogavice*

Od petka 9. veljače do jutros  
 nosio sam četiri prsta zavrnutе nogavice,  
 razumije se posve slučajno, nenamjerno,  
 a tih se (istih) dana nisam ni brijao...  
 i tako, hodao sam neobrijan, zavrnutih nogavica,  
 žurio tamo-amo, posjećivao neke važne osobe  
 (Vinka Maroevića, direktora Mirovinskog, na primjer)  
 i nitko me od njih ni na što nije upozorio,  
 niti im je, čini se, bilo na pameti  
 da me pamet napušta...  
 Mislili su, valjda, da sam takav zbog kiše  
 (jer na moju sreću neprestano je kišilo)  
 a za Alfreda Prufrocka  
 (THE LOVE SONG OF J. ALFRED PRUFROCK)  
 nisu ni čuli:  
 Starim... starim... nosit ću zasukane nogavice...

I grow old... I grow old... I shall wear  
 the bottoms of my trousers rolled...  
 nosit ću bijele flanelaste hlače...  
 kroz one ulice polupuste...  
 itd...  
 itd...  
 a jutros, na Valentinovo, dok sam se obuvao  
 ugledah čarapu visoko iznad cipele  
 i prepadoh se, nasmrt prepadoh,  
 ne toliko od ludila  
 koliko od slabosti  
 (staračke iznemoglosti)  
 i brzo se prekrižih  
 te polako odvrnuh  
 najprije lijevu  
 pa desnu nogavicu  
 ...

14. II. 1996.

*Vegeta*

Krupan čovjek u zrelih godinama  
 cupkajući na onih šest stuba  
 između Pazara i Zagrebačke  
 prodaje 3 paketića Vegete  
 Vegeta!  
 Vegeta!  
 Ne može jeftinije!  
 10 kuna!  
 10 kuna!  
 Gospodine Martinac,  
 ukori me mladi Pezelj:  
 Ove hlače nisu za kemijsko,  
 njih bi trebalo oprati!  
 A predsjednik bi Tuđman trebao,  
 kao nekoć Harun el-Rašid...  
 O tome stvarno ne bih, reče Pezelj:  
 Jedan kućni haljetak — 30 kuna  
 Jedne hlače — 30 kuna

18 Vegeta, kažem ja,  
a ne morate ni žuriti  
I tako ide u naftalin  
...

9. V. 1996.

### *Silvije*

za S. B.

Blagdan je sv. Ivana Krstitelja  
i petnaesta obljetnica međugorskog ukazanja  
Ovdje u Karamanovoj, na broju 1, lijevo od dizala,  
Silvije otključava poštanski ormarić  
Kako si Silvije, pitam ga  
Odlično, spremam se na put  
Je li na onaj u Ništa?  
E, na taj!  
A reci, baš me zanima,  
bi li se puno iznenadio ako te dočekaju?  
...

24. VI. 1996.

### *Iznad raja*

Zar je Isus u raj?  
zaprepasti se Svemir  
čitajući *Armenski triptih*  
Gospode Bože, rekoh, a gdje misliš da je?  
Pa ne znam, ja bih ga, zajedno s Bogom,  
dručkije pozicionirao,  
na nekom drugom mjestu, iznad raja  
Raj mi zvuči previše anđeoski,  
kao da je samo za anđele  
i za one dobroćudne svece  
...

24. VIII. 1997.

## Delimir Rešicki

### *Nevidljivi jod*

Pjesme iz knjige *Ezekijelova kola*

### *Vrana*

*Pa ne pojdem prek poljan  
jer v poljani črni vran  
jer v poljani noč in dan...*  
Josip Murn

Na jednoj prastarj slici  
usamljeni se ratar  
u ljetno predvečerje  
umoran vraća k selu  
prašnjavim putem  
između dozrelih njiva.

Počesto u snu  
nešto me je tjeralo susresti ga  
i tim istim putem u slici  
u sutonjoj prohladnosti  
vratiti se onamo  
od kuda on sada  
upravo dolazi.

I mene ovdje  
i njega tamo u toj otrcanoj slici  
gledale su u isto vrijeme  
te mudre, vranje oči  
i um nam milovala i uda vlažila  
ta glatka crna krila  
ko da su te ptice  
obukle odore vojske spasa  
do zuba razoružane našom nemoći  
da se pomaknemo s mjesta  
na kojemu nam plijesan proždire sto već puta