

## PJESNIŠTVO

# Zvuk razbijene vaze

Stihovi Ivana Martinca u knjizi  
»Ulazak u Jeruzalem« (Narodno  
sveučilište Split, 1992) svjedoče  
o fiksaciji ljubavi i o pažnji koja  
nadoknađuje zbiljske gubitke

**U** z obraze, bez bojazni i zavis-  
ti, zbrajajući razbacano po-  
put Ezre i izvlačeći zglobovi-  
to iz Knjige Zavjeta, izbjeg-  
avši zamke praznoga zra-  
ka, prizvao je znakove Zida  
i Zlatnih vratiju kroz koja se  
zbio »Ulazak u Jeruzalem«. Zavidim zbog  
tolikih zvučnih z-ova, izvađenih uglavnom  
iz upravo spomenute knjige, najnovije pjes-  
ničke zbirke splitskog (također filmskog i li-  
kovnog) autora Ivana Martinca. Nekoliko  
uvodnih taktova okupio sam i montirao do-  
nekle na način predložka i nadam se da ni-  
je bilo uzalud. Kao naslov prikaza, u istom  
ključu, stavio sam međutim »Zvuk razbije-  
ne vaze« jer nas upućuje i u blizinu smisla  
navedena postupka.

Tako se, naime, naziva jedna više no ka-  
rakteristična pjesma, koja je pritom epilog  
pjesme naslovljene jednostavno »Vaza«.  
A jedna i druga bave se prošlošću u sadaš-  
nosti, nepostojanim u trajnomu, prolaznim  
u vječnomu, što je jamačno tematska, ali  
i egzistencijalna, pa i esencijalna opsesija  
Martinčeva pisanja. Nije slučajno spome-  
nuta vaza upravo egipatska, grčka ili rim-  
ska, kao što nije slučajno da su ambijenti  
njegove evokacije najčešće biblijski ili an-  
tički, ukoliko nisu i najzravnije locirani  
u splitsku Dioklecijanovu palaču, odnosno  
ukazuju na patinu i auru jednoga iskusnog  
i koncentriranog mjesta (proširenoga i pro-  
dubljenoga ikonografski i sfingama i ras-  
pečima).

Sintagma o »zvuku razbijene vaze«  
— posuđena iz francuskoga, a posredstvom  
prijatelja — svjedoči podjednako fiksaciju  
ljubavi i pažnje koji nadoknađuju zbiljske  
gubitke, a predstavlja metaforično i trau-  
mu bez koje i nema pjevanja. Shvaćena kao  
poetički princip ona se približava i tehnici  
Martinčeva izraza, jer on gotovo uvijek kre-  
će od ulomaka i krhotina — kao što je Po-  
und polazio od razlomljenih tuđih jedinica  
govora i značenja ili kao što je Tonči Petra-  
sov Marović znao često sačiniti pjesmu od  
spolija i »retaja«. Ova najnovija kumulativ-  
no-jukstaponirajuća metoda dodiruje se,  
dakako, s eicštenjovskom »montažom atrak-  
cija«, ali i s oholom skromnošću najiz-  
ravnijeg svjedočenja pukih dokumenata.

Ne zaboravimo da je isti pisac složio

i prepisao gradu očeva radnog fascikla  
u obliku svojevrsnog faction-romana ili da  
se obratio srpskom prijatelju ne samo na  
način Camusa već i njegovim istim (istina,  
skraćenim i sažetim) riječima. Ali nemojmo  
previdjeti ni činjenicu da su mu »autoriteti«  
(literarni »auctoritates«), podjednako čedni  
mu roditelj koliko i slavni francuski filozof,  
jer ih svojim citatno-parafraznim postup-  
kom povezuje na novoj razini. Grada Mar-  
tinčeve poezije, zahvaljujući tomu, na »sli-  
čan način, može imati visoki status moral-  
nih ili povijesnih paradigmi ili pak najniži  
rejting životnih banalnosti. Pa se zgode iz  
konkretno svakidašnjice prepliću i križaju  
sa simboličkim likovima i uzornim modeli-  
ma.

»Zvuk razbijene vaze« jest i autentičan  
šum sazreloga ili čak okasnjeloga življenja,  
žalobna ili piskutava emanacija čežnje za  
trenucima sjaja, čvrstine i pouzdanja. Iz  
perspektive sabiranja uspomena i inventu-  
re snažnih proživljenih emocija javlja se  
bolna pukotina u biću. Naviranje sentimen-  
ta, opasnost konvencionalne poetičnosti  
i potrošnih nadahnuća, Martinac nastoji  
suzbiti upravo distancom i izmjenom pravi-  
la igre, stavljanjem fiktivnih (čak »apokrif-  
nih) maski ili uspostavljanjem konceptual-  
nih kombinacija. Stoga se u njegovoj poeziji  
javljaju likovi poput »persona« (pa bio to  
starozavjetni Ivan Zebedejev i Teofil ili no-  
vozavjetni, aktualni Paradačov i Char,  
Warhol i Brodski, o Josipu Križaniću da  
i ne govorimo). Stoga su njegovi stihovi čes-  
to pohvale uzorima i znancima, među koji-  
ma se pisac-čitatelj dosjetljivo smješta. Sto-  
ga su njegove knjige izrazito referencijalne  
i autoreferencijalne, k tomu organizirane  
strogim numeričkim pravilima. Stoga je  
njegovo pisanje često sasvim određeni  
hommage osobama i duhu podneblja, kat-  
kad ništa manje uvjerljiv obol mogućnosti-  
ma mentalne konstrukcije možda podsvjes-  
no i pitagorejskih dimenzija i proporcija.

Premda kuca na Zlatna vrata, ulazak  
u Jeruzalem može se naravno dogoditi  
i kroz neki uži, skromniji prolaz. Zaključni  
očenaši za oca i majku dokazuju da Martin-  
cu nisu strane ni dubine najpoznatijih oče-  
kivanja, kao što dnevnički ton pokazuje po-  
vjerenje u riječ. **Tonko MAROEVIĆ**

neopredvidljivost  
obol mentalne konstrukcije