

POKROVITELJ MANIFESTACIJE

Skupština općine Split

ORGANIZATORI MANIFESTACIJE

Narodno sveučilište »Marko Marulić«, Split

Kino-klub »Split«, Split

»Marjan film«, Split

»Ekran«, Split

Napomena

Manifestacija se održava zahvaljujući novčanoj pomoći
SIZ-a kulture općine Split

PRVI PROGRAM

22. prosinca 1990.

19 sati

1	/6/	AVANTIRA, MOJA GOSPODA	6'30
2	/16/	RONDO	6'
3	/14/	MONOLOG O SPLITU	7'20
4	/47/	FOKUS	7'26
5	/58/	UBRZANJE	7'32
6	/64/	USKA VRATA	6'30
7	/65/	MOST	9'17
8	/66/	IZLAZAK	18'39
9	/67/	IZGNANSTVO	12'06
10	/68/	SVE I NIŠTA	13'
11	/70/	LUTKE	13'31

Napomena

Broj u zagradi označava redoslijed filma iz Filmografije

DRUGI PROGRAM

23. prosinca 1990.

19 sati

KUĆA NA PIJESKU

84'46

ŽIVOTOPIS

Ivan Martinac rođen je 28. ožujka 1938. godine u Splitu.

Osnovnu školu i gimnaziju završio je u rodnom mjestu, a Arhitektonski fakultet u Beogradu, 1961.

Od 1959. režira (i montira) filmove i piše pjesme.

Do sada je realizirao 70 kratkometražnih filmova, jedan dugometražni i tiskao 8 knjiga.

Foto-kino savez Jugoslavije dodjeljuje mu zvanje majstora amaterskog filma, 1964.

Član je Društva filmskih radnika Hrvatske (od 1971.) i Društva književnika Hrvatske (od 1972.).

Dobitnik je nagrade grada Splita za filmsku djelatnost, 1982.

Radi kao designer u poduzeću »Ivan Lučić Lavčević« u Splitu.

Najznačajniji kratkometražni filmovi

Avantira, moja gospođa (1960), Tragovi čovjeka (1961), Monolog o Splitu (1961-62), Rondo (1962), Armagedon ili kraj (1964), Mrtvi dan (1965), Ping-pong (1966), Život je lijep (1966), Fokus (1967), I'm mad (1967), Atelier Dioklecijan (1967), Sve ili ništa (1968), Postludij (1968), Ubrzanje (1968), Uska vrata (1968-74), Most (1977), Izlazak (1978), Izgnanstvo (1981), Sve i ništa (1982), Lutke (1987).

Dugometražni film

Kuća na pijesku (1984-85).

Knjige o filmu

Filmska teka (1977).

Carl Theodor Dreyer: Stradanje Ivane Orleanske (1980).

Zbirke pjesama

Elipse (1962).

Alveole (1968).

Patmos (1970).

Aura (1975).

Pohvale (1981).

Pisma Teofilu (1985).

FILMOGRAFIJA

s - scenarij

t - tekst

r - režija

k - kamera

z - zvučna pratnja

m - montaža

g - glumci

p - proizvodnja

brzina projekcije za 8 mm film jest 16 fotograma/sek.

a za 16 mm i 35 mm film 24 fotograma/sek.

KRATKOMETRAŽNI FILMOVI

1.

SUDBINA

THE DESTINY

LE DESTIN

m - Ivan Martinac

16 mm, cb, oko 20 minuta

p - kino klub »Beograd«, 1959, izgubljeno

bilješka autora:

»Sudbinu« sam počeo montirati iz ostataka filmskih materijala

Vojislava (Kokana) Rakonjca, Marka Bapca i drugih iz kino kluba »Beograd«,

sredinom listopada 1959.

2.

SUNCOKRETI, 1. dio PRELUDIJ

THE SUNFLOWERS, 1st part PRELUDE

LES TOURNESOLS, 1-ère partie PRELUDE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Predrag Popović

z - izgubljeno

16 mm, cb, 6 min, 55 sek.

p - kino klub »Beograd«, 1960.

premijera - 20. veljače 1960.

3.

**REZIG-
NACIJA
RESIG-
NATION**

s, t, r, m - Ivan Martinac

k - Aleksandar Petković

z - izgubljeno

16 mm, cb, 4 minute

p - kino klub »Beograd«, 1960.

4.

MIR

THE PEACE

LA PAIX

s, r, k, m - Ivan Martinac

normal 8 mm, cb, 5 minuta

p - kino klub »Beograd«, 1. svibnja 1960, izgubljeno

5.

SUNCOKRETI, 2. dio TRAKAVICA

THE SUNFLOWERS, 2nd part TAENIA

LES TOURNESOLS, 2-ème partie TENIA

s, r, m - Ivan Martinac

k - Predrag Popović

z - izgubljeno

g - Blagoje Topličić, Ivan Martinac

16 mm, cb, 10 min, 30 sek.

p - kino klub »Beograd«, 1960.

6.

SUNCOKRETI, 3. dio AVANTIRA, MOJA GOSPODA

THE SUNFLOWERS, 3rd part THE ADVENTURE, MY LADY
LES TOURNESOLS, 3-ème partie AVENTURE, MA DAME

s, r, m - Ivan Martinac

k - Predrag Popović

z - izgubljeno

g - Vuksan Lukovac, Svetlana Isaković

16 mm, cb, 6 min, 30 sek.

p - kino klub »Beograd«, 1960.

7.

PEJSAŽ

THE LANDSCAPE

LE PAYSAGE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Vojislav Lukić

z - izgubljeno

g - Arsa Milošević, Svetlana Isaković

16 mm, cb, cinemascope 1:2,5, 8 min, 15 sek.

p - kino klub »Beograd«, 1960.

8.

MEŠTROVIĆ (EGZALTACIJA MATERIJE)

MEŠTROVIĆ (EXALTATION OF THE MATERIAL)

MEŠTROVIĆ (EXALTATION DE LA MATIERE)

s, r, m - Ivan Martinac

k - Mladen Nožica, Mihovil Drušković

z - Ludwig van Beethoven

16 mm, cb, 7 min, 15 sek.

p - kino klub »Split«, 1960.

9.

TRIPTIH O MATERIJ I SMRTI

TRIPTYQUE ABOUT MATERIAL AND DEATH

TRIPTYQUE DE LA MATIERE ET DE LA MORT

r - Živojin Pavlović

m - Kokan Rakonjac, Živojin Pavlović, Ivan Martinac

16 mm, cb

p - kino klub »Beograd«, 1961.

10.

LAVIRINT

THE LABYRINTH

LE LABYRINTHE

r - Živojin Pavlović

m, g - Ivan Martinac

16 mm, cb

p - kino klub »Beograd«, 1961.

11.

NOŽ

THE KNIFE

LE COUTEAU

s, r, m - Ivan Martinac

k - Aleksandar Petković

z - izgubljeno

g - Olga Vujadinović, Dragoslav Lazić

16 mm, cb, 8 minuta

p - kino klub »Beograd«, 1961.

12.

INNOCENTI

THE INNOCENTS

LES INNOCENTS

s, r, m - Ivan Martinac

k - Aleksandar Petković

z - gregorijanski choral

g - Borko Niketić, Vukica Reljić-Šurbanović

16 mm, cb, 6 minuta

p - kino klub »Beograd«, 1961, izgubljeno

13.

TRAGOVI ČOVJEKA

TRACES OF A MAN

LES TRACES DE L'HOMME

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Perotinus

g - Dragoljub Ivkov, Arsa Milošević

16 mm, cb, 11 minuta

p - kino klub »Beograd«, 1961.

14.

MONOLOG O SPLITU

MONOLOGUE ABOUT SPLIT

LE MONOLOGUE DE SPLIT

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Maurice Ravel

g - Jakov Martinac, Milka Martinac, Ranko Kursar

16 mm, cb, 7 min, 20 sek.

p - kino klub »Split«, 1961-1962.

15.

POSLJEDNJI ROMANTIČNI POVRATAK

THE LAST ROMANTIC POINT OF RETURN

LE DERNIER RETOUR ROMANTIQUE

s, r - Ivan Martinac

k - Mihovil Drušković

16 mm, cb

p - kino klub »Split«, 1962, nedovršeno, izgubljeno

16.

RONDO

s, r, m - Ivan Martinac

k - Predrag Popović

z - Ludwig van Beethoven

g - Mirjana Živković, Mirjana Vukmirović, Tatjana Martinac

Borko Niketić, Ješa Denegri

16 mm, cb, 6 minuta

p - kino klub »Beograd«, 1962.

17.

LICE

THE FACE

LE VISAGE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Aleksandar Petković
z - ulomci iz suvremene glazbe, ljudski glasovi, šumovi
g - Branka Jovanović, Predrag Milinković, Hagop Arakelijan
35 mm, standard 1, 37:1, cb
14 min, 0 sek, 13 fot.
206 kadrova
p - »Sutjeska film«, Sarajevo, 1962.

18.

CHORAL

s, r - Ivan Martinac
k - Mihovil Drušković
16 mm, cb
p - kino klub »Split«, 1963, nedovršeno

19.

AURA

s, r, k, m - Ivan Martinac
z - Herman Petty
g - Martin Crvelin, Tatjana Martinac, Berislav Katić, Milka Martinac,
Jakov Martinac, Lordan Zafranović, Ivo Perišić
normal 8 mm, cb, 6 min, 30 sek.
p - kino klub »Split«, 1963.

20.

PRIČA

A STORY
LE CONTE
r - Lordan Zafranović
m - Ivan Martinac
normal 8 mm, cb
p - kino klub »Split«, 1963.

21.

ABADDON

s, r, m - Ivan Martinac
k - Mihovil Drušković

z - Jimmy Smith, Miles Davis, Gerry Mulligan,
Jack Teagarden, Benny Goodman
g - Martin Crvelin, Dunja Adam,
Nives Žuljević, Lordan Zafranović, Ante Režić,
Berislav Katić, Tonči P. Marović
normal 8 mm, cb, 9 min, 30 sek.
p - kino klub »Split«, 1964.

22.

ARMAGEDON ILI KRAJ

ARMAGEDDON OR THE END
ARMAGEDDON OU LA FIN
s, r, m - Ivan Martinac
k - Mihovil Drušković
z - Count Basie, Ray Charles
g - Dunja Adam, Martin Crvelin
normal 8 mm, cb, 11 min, 15 sek.
p - kino klub »Split«, 1964.

23.

MRTVI DAN

THE BLACK DAY
LE JOUR MORT
s, r, m - Ivan Martinac
k - Mihovil Drušković
z - César Franck
g - Lordan Zafranović, Ivan Martinac
normal 8 mm, cb, 8 min, 20 sek.
p - kino klub »Split«, 1965.

24.

AMINDRA

s, t, r, m - Ivan Martinac
k - Mihovil Drušković
z - ljudski glas, Frédéric Chopin
g - Ivan Martinac
normal 8 mm, cb i kolor, 8 minuta
p - kino klub »Split«, 1965.

25.

ANGELUS

s, t, r, m - Ivan Martinac

k - Mihovil Drušković

z - zabavna glazba, ljudski glas, Antonio Vivaldi

g - Martin Crvelin

normal 8 mm, cb i kolor, 8 min, 50 sek.

p - kino klub »Split«, 1966.

26.

OAZE

THE OASIS

LES OAZIS

s, r, m - Ivan Martinac

k - Ante Verzotti

z - César Franck, ljudski glas (čitanje »Ilijade« na grčkom)

g - Tatjana Martinac

normal 8 mm, cb i kolor, 10 minuta

p - kino klub »Split«, 1966.

27.

LJETO BEZ LJUBAVI

SUMMER WITHOUT LOVE

L'ETE SANS AMOUR

k - Mladen Nožica

m - Ivan Martinac

16 mm, cb i kolor

p - Mladen Nožica, 1966.

28.

PODNE

NOONTIME

LE MIDI

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Fernando Sor

g - Martin Crvelin, Lordan Zafranović, Ranko Kursar, Krešimir Buljević,

Ante Verzotti, Ivan Martinac

normal 8 mm, cb i kolor, 6 minuta

p - kino klub »Split«, 1966.

bilješka autora:

Film koji je inicirao »Sedmologiju«. Naime, prilikom snimanja »Podneva«, na Sturinama pokraj Kašteleta, dogovorili smo se doći još jednom u isti ambijent (Zafranović, Kursar, Crvelin, Verzotti, Krešimir Buljević i ja) i snimiti svatko svoj film. Iz tog razloga ja sam u »Sedmologiji« zastupljen s dva filma.

29.

KADA SE GADOVI ZALJUBE

WHEN THE BASTARDS FALL IN LOVE

QUAND LES SALAUDS TOMBENT AMOUREUX

s, t, r, k, m - Ivan Martinac

z - zabavna glazba, ljudski glas, šumovi

g - Martin Crvelin, Lordan Zafranović, Ranko Kursar, Ante Verzotti, Krešimir Buljević

normal 8 mm, cb i kolor, 12 minuta

p - kino klub »Split«, 1966.

bilješka autora:

Moj drugi film u »Sedmologiji«.

30.

MOŽDA GA NIJE NI BILO

MAY BE, THERE WAS NO HIM

PEUT-ETRE QU'IL N'AVAIT PAS ETE

r - Krešimir Buljević

k - Ante Verzotti, Ivan Martinac

normal 8 mm, cb

p - kino klub »Split«, 1966.

bilješka autora:

Ovaj film također pripada »Sedmologiji«.

31.

PING-PONG

TABLE-TENNIS

LE TENNIS DE TABLE

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - šumovi

g - Martin Crvelin, Andrija Pivčević, Lordan Zafranović
normal 8 mm, cb, 11 minuta
p - kino klub »Split«, 1966.

32.

ŽIVOT JE LIJEP

THE LIFE IS BEAUTIFUL

LA VIE EST BELLE

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Jack Teagarden, Benny Goodman

g - Dunja Adam, Lordan Zafranović

normal 8 mm, cb, 10 minuta

p - kino klub »Split«, 1966.

33.

ČUVAJ SE PSA

WATCH OUT FOR DOG

CHIEN MECHANT

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Benny Goodman

g - Jakov Martinac, Tatjana Martinac, Ivan Martinac

normal 8 mm, cb i kolor, 6 minuta

p - kino klub »Split«, 1966.

34.

SANJAO SAM SMRT

DEATH CAME INTO MY DREAMS

J'AI REVE LA MORT

s, r, m - Ivan Martinac

k - Ante Verzotti

z - ljudski glasovi, Frédéric Chopin

normal 8 mm, cb i kolor, 3 minute

p - kino klub »Split«, 1966.

35.

ELIPSE

THE ELLIPSES

LES ELLIPSES

s, r, m - Ivan Martinac

k - Ante Verzotti, Ivan Martinac

z - ljudski glasovi, Frédéric Chopin

normal 8 mm, cb i kolor, 5 min, 15 sek.

p - kino klub »Split«, 1966.

36.

JA GLEDAM SMRT,

SMRT GLEDA MENE

FACE TO FACE WITH DEATH

JE REGARDE LA MORT, LA MORT ME REGARDE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Ante Verzotti

z - ljudski glasovi, Frédéric Chopin

normal 8 mm, cb, 2 min, 30 sek.

p - kino klub »Split«, 1966.

37.

NESTALO LICE - UMRLO LICE

THE FACE PASSED AWAY - DEAD FACE

LE VISAGE DISPARU - LE VISAGE MORT

s, r, m - Ivan Martinac

k - Ante Verzotti, Ivan Martinac

z - šumovi, Jack Teagarden

g - Ante Verzotti

normal 8 mm, cb, 7 minuta

p - kino klub »Split«, 1966.

38.

MANEKENI

THE MANNEQUINS

LES MANNEQUINS

s, r, m - Ivan Martinac

k - Ante Verzotti

z - Johann Strauss Jr.

normal 8 mm, kolor, 3 min, 15 sek.

p - kino klub »Split«, 1966.

39.

G - 12

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Count Basie

normal 8 mm, cb i kolor, 4 minute

p - kino klub »Split«, 1966.

40.

AUTOPORTRET

SELF-PORTRAIT

AUTOPORTRAIT

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Count Basie

normal 8 mm, cb i kolor, 2 min, 30 sek.

p - kino klub »Split«, 1966.

41.

SVI DANI ĆE SUSRESTI SVOJ KRAJ

ALL DAYS WILL COME TO AN END

TOUS LES JOURS RENCONTRERONT LEUR FIN

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Benny Goodman

normal 8 mm, cb, 6 min, 15 sek.

p - kino klub »Split«, 1967.

42.

U TOME ONI VIDE SLOBODU

THEY SEE IT TO BE THEIR LIBERTY

ILS EN VOIVENT LA LIBERTE

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Maurice Ravel

normal 8 mm, cb i kolor, 5 min, 15 sek.

p - kino klub »Split«, 1967.

43.

LJJEPO JE IMATI GROBNICU - VJEČNU KUĆU

IT'S NICE TO HAVE A TOMB - HOME FOR THE ETERNITY

IL FAIT BIEN D'AVOIR LE TOMBEAU - LA MAISON ETERNELLE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - šumovi, Benny Goodman

normal 8 mm, cb, 9 minuta

p - kino klub »Split«, 1967.

44.

U SJEĆANJU ODJEKUJU KORACI

FOOTFALLS ECHO IN MY MEMORIES

LES PAS RETENTISSENT DANS LES MEMOIRES

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Maurice Ravel

g - Martin Crvelin

normal 8 mm, cb i kolor, 6 minuta

p - kino klub »Split«, 1967.

45.

DNO JE STID I SRAMOTA

THE BOTTOM IS SHAME AND IGNOMINY

LE FOND EST LA HONTE ET L'IGNOMINIE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević, Ivan Martinac

z - Benny Goodman

g - Ivo Perišić

normal 8 mm, cb i kolor, 7 min, 30 sek.

p - kino klub »Split«, 1967.

46.

U TIHOM SE CVIJETU NEKE VATRE PALE

IN THE SILENT FLOWER FIRES ARE STARTED

DANS LA FLEUR SILENCIEUSE LES FEUX JAILLISSENT

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - Maurice Ravel

g - Ivan Martinac, Jakov Martinac, Martin Crvelin

normal 8 mm, cb i kolor, 5 min, 10 sek.

p - kino klub »Split«, 1967.

47.

FOKUS

FOCUS

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - šumovi, ljudski glasovi, Joan Baez

g - Tatjana Martinac, Lordan Zafranović, Tomislav Gotovac,

Ivo Perišić, Ivan Miljak

35 mm, standard, 1,37:1, cb,

7 min, 26 sek, 3 fot.,

96 kadrova

p - »FAS«, Zagreb, 1967.

48.

SJEĆANJE NA ARMAGEDON

MEMORIES OF ARMAGEDDON

SOUVENIRS A ARMAGEDDON

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - Count Basie, Ray Charles

g - Ante Verzotti, Andrija Pivčević, Ivan Martinac

normal 8 mm, kolor, 6 min, 30 sek.

p - kino klub »Split«, 1967.

49.

I'M MAD

JE SUIS FOU

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - Max Rouch

g - Ranko Kursar

normal 8 mm, kolor, 5 minuta

p - kino klub »Split«, 1967.

50.

ATELIER DIOKLECIJAN

ATELIER DIOCLETIAN

ATELIER DIOCLETIEN

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - zvona

normal 8 mm, cb, 7 min, 30 sek.

p - kino klub »Split«, 1967.

51.

I LIKE THE FILM

J'AI ME LE FILM

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - »The fiver«

g - Ranko Kursar, Edi Dumandžić, Ivan Martinac

normal 8 mm, cb, 8 min, 15 sek.

p - kino klub »Split«, 1967.

52.

DAN I NOĆ (PJACA)

DAY AND NIGHT (PLAZA)

LE JOUR ET LA NUIT (LA PLACE)

r - Lordan Zafranović

m - Ivan Martinac

35 mm, cb

p - »Zagreb film«, Zagreb, 1967.

53.

POLARNA PROJEKCIJA

THE POLAR PROJECTION

LA PROJECTION POLAIRE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Ante Verzotti

z - Max Rouch, šumovi, Johann Strauss Jr.

normal 8 mm, cb, 4 min, 30 sek.

p - kino klub »Split«, 1968.

54.

SVE ILI NIŠTA

EVERYTHING OR NOTHING

TOUT OU RIEN

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - zvona, Joan Baez, César Franck

g - Ranko Kursar, Jakša Fiamengo, Martin Crvelin,
Filip Roje, Ante Režić, Ivan Martinac

normal 8 mm, cb i kolor, 10 min, 30 sek.

p - kino klub »Split«, 1968.

55.

POSTLUDIJ

POSTLUDE

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - šumovi, zviždanje

normal 8 mm, cb, beskonačna traka

p - kino klub »Split«, 1968.

56.

666

r - Ranko Kursar, Vjekoslav Nakić, Ante Verzotti,
Ivan Martinac, Martin Crvelin, Andrija Pivčević

z - »What time is it man?«

normal 8 mm, cb i kolor, 6 minuta

(svaki autorski ulomak po jednu minutu)

p - kino klub »Split«, 1968.

57.

POSLIJEPODNE NA PUTU ZA EMAUS

AN AFTERNOON, ON THE ROAD TO EMAUS

L'APRE-MIDI SUR LE CHEMIN D'EMAUS

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - Tomaso Albinoni

normal 8 mm, kolor, 3 min, 25 sek.

p - kino klub »Split«, 1968.

bilješka autora:

»666« je trebao biti moj posljednji amaterski film,

a ipak snimio sam i »Poslijepodne na putu za Emaus«.

Onome koji zna »podtekst« obaju naslova neće biti čudno
zašto je tome tako.

58.

UBRZANJE

ACCELERATION

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - šumovi

g - Martin Crvelin

35 mm, standard, 1,37:1, cb

7 min, 32 sek, 11 fot.

201 kadar

p - »FAS«, Zagreb, 1968.

59.

KASNO LJETO

INDIAN SUMMER

L'ETE ATARDE

r - Ranko Kursar

k, m - Ivan Martinac

35 mm, cb

p - »Dunav film«, Beograd, 1969.

60.

CAFÉ MANON

r - Ranko Kursar

m - Ivan Martinac

35 mm, cb

p - kino klub »R. Bošković«, Split, 1970.

bilješka autora:

Ova »verzija« filma je kasnije uništena.

61.

ŽIVOT SE NASTAVLJA

THE LIFE GOES ON

LA VIE CONTINUE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - »Na brigu kuća mala«, Kornelije Kovač

g - Martin Crvelin, Nada Abrus, Joško Armanda

35 mm, standard, 1,37:1, cb i kolor
15 min, 18 sek, 17 fot.
46 kadrova
p - »FAS«, Zagreb, 1970.

62.

VALCER

WALTZ

LA VALSE

r - Lordan Zafranović

m - Ivan Martinac

35 mm, kolor

p - »FAS«, Zagreb, 1970.

63.

AVE MARIA

r - Lordan Zafranović

m - Ivan Martinac

35 mm, kolor

p - »FAS«, Zagreb, 1970.

64.

USKA VRATA

NARROW DOOR

LA PORTE ETROITE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - šumovi, Arsen Dedić, Francisco Tárrega

35 mm, standard, 1,37:1, cb

6 min, 30 sek.

91 kadar

p - »Dunav film«, Beograd,

FRZ »Marko Marulić«, Split 1968-74.

65.

MOST

THE BRIDGE

LE PONT

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - šumovi, ljudski glasovi, Wolfgang Amadeus Mozart

35 mm, widescreen, 1,66:1, cb i kolor

9 min, 17 sek, 8 fot.

96 kadrova

p - »Slavica film«, Split, 1977.

66.

IZLAZAK

WAY OUT

LA SORTIE

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - šumovi, César Franck, Krzysztof Penderecki, Robert Schumann

g - Aljoša Vučković

35 mm, standard, 1,37:1, kolor

18 min, 39 sek, 8 fot.

36 kadrova

p - »Slavica film«, Split, 1978.

67.

IZGNANSTVO

THE EXILE

L'EXIL

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - šumovi, Mirko Krstičević

g - Iskra Kovačević

35 mm, standard, 1,37:1, kolor

12 min, 6 sek, 23 fot.

114 kadrova

p - »Marjan film«, Split, 1981.

68.

SVE I NIŠTA

EVERYTHING AND NOTHING

TOUT ET RIEN

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - šumovi, Mirko Krstičević

35 mm, standard, 1,37:1, cb i kolor

13 min, 0 sek, 19 fot.

122 kadra

p - »Marjan film«, Split, 1982.

69.

LJETNI SOLSTICIJ

SUMMER SOLSTICE

LE SOLSTICE D'ETE

s, r, k, m - Ivan Martinac

z - »pipseri« u pravilnim razmacima

35 mm, standard, 1,37:1, kolor

9 min, 59 sek, 11 fot.

50 kadrova

p - »Marjan film«, Split, 1982.

70.

LUTKE

THE DUMMIES

LES MANNEQUINS

s, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - film bez zvuka

35 mm, standard, 1,37:1, kolor

13 min, 31 sek, 13 fot.

333 kadra

p - »Marjan film«, Split, 1987.

DUGOMETRAŽNI FILM

1.

KUĆA NA PIJESKU

THE HOUSE ON THE SAND

LA MAISON SUR LE SABLE

s, t, r, m - Ivan Martinac

k - Andrija Pivčević

z - šumovi, ljudski glasovi, Mirko Krstičević, Francisco Tárrega

g - Dušan Janičijević, Branko Durić, Dijana Zulim, Marina Nemet,

Jadranka Stilin, Vasja Kovačić, Josip Genda, Branko Karabatić

35 mm, widescreen, 1,66:1, kolor

84 min, 46 sek.

209 kadrova

p - »Marjan film«, Split, 1984-85.

NARUDŽBINSKI FILMOVI

1. CETINKA, montaža

2. SAJAM MODE, režija, montaža

3. PORINUĆE, montaža

4. DALMA, montaža

5. JUGOPLASTIKA, režija materijala, montaža

6. ELEKTROPRIVREDA, režija materijala, montaža

7. STAMBENA IZGRADNJA »LAVČEVIĆA«, montaža

8. TURISTIČKA IZGRADNJA »LAVČEVIĆA«, montaža

9. AUTOPUT, režija materijala, montaža

10. PIPI 1, režija, montaža

11. PIPI 2, režija, montaža

12. PIPI 3, montaža

13. MEŠTROVIĆ (kasete), scenarij, režija, montaža

14. GRAD SE NASTAVLJA, scenarij, režija, montaža

15. 25 GODINA »LAVČEVIĆA«, scenarij, montaža

16. 30 GODINA »LAVČEVIĆA«, scenarij, superrevizija

17. 30 GODINA »MELIORACIJE«, režija materijala, montaža

18. JADRANTEKSTIL, scenarij, režija, montaža,
 19. LAVČEVIĆ (IZGRADNJA U INOZEMSTVU), scenarij
 20. LAVČEVIĆ (OBNOVA ZGRADE HNK-a U SPLITU), scenarij

Napomena 1

Film GRAD SE NASTAVLJA uvrstio sam među kratkometražne, autorske filmove (u katalogu, u povodu 25 godina filmskog stvaralaštva), a on to, ipak, nije, jer je naručen od Skupštine općine Split, bez koje narudžbe ga ne bih radio.

Napomena 2

Filmovi: »Aura«, »Abaddon«, »Armagedon ili kraj«, »Amindra« i »Angelus« čine »A« seriju.

Filmovi »Podne« i »Kada se gadovi zaljube« djelovi su »Sedmologije«. Ostali filmovi »Sedmologije« su: »Poslije toga otputovao sam« (r - Ranko Kursar), »Možda ga nije ni bilo« (r - Krešimir Buljević), »Maestral« (r - Lordan Zafranović), »Pet« (r - Ante Verzotti) i »Nema više vina« (r - Martin Crvelin).

Filmovi: »Ping-pong«, »Život je lijep« i »Čuvaj se psa« čine »slobodnu« seriju.

Filmovi: »Sanjao sam smrt«, »Elipse« i »Ja gledam smrt, smrt gleda mene« čine »kratku« seriju.

Filmovi: »Svi dani će susresti svoj kraj«, »U tome oni vide slobodu«, »Lijepo je imati grobnicu - vječnu kuću«, »U sjećanju odjekuju koraci«, »Dno je stid i sramota« i »U tihom se cvijetu neke vatre pale« čine »suludu« seriju.

RETROSPEKTIVNE PROJEKCIJE FILMOVA IVANA MARTINCA

1.
 BEOGRAD..FILM FORUM..13 filmova
 22. 5. 1972.

Monolog o Splitu, Armagedon ili kraj, Ping-pong, Život je lijep, Sanjao sam smrt, I'm mad.

23. 5.

Svi dani će susresti svoj kraj, U tome oni vide slobodu, Dno je stid i sramota, U sjećanju odjekuju koraci, Lijepo je imati grobnicu - vječnu kuću, Poslijepodne na putu za Emaus, Sve ili ništa

2.

SPLIT..2. SABOR JUGOSLAVENSKOGA NEPROFESIONALNOG I ALTERNATIVNOG FILMA U SPLITU..4 filma

29. 3. 1978.

Fokus, Ubrzanje, Uska vrata, Most

3.

ZAGREB..MM centar SC..28 filmova

21. 3. 1983.

Suncokreti (1. dio - Preludij), Suncokreti (2. dio - Trakavica), Suncokreti (3. dio - Avantira, moja gospoda), Tragovi čovjeka, Monolog o Splitu, Rondo, Aura, Armagedon ili kraj, Mrtvi dan.

22. 3.

Život je lijep, Ping-pong, Svi dani će susresti svoj kraj, U tome oni vide slobodu, Sjećanje na Armagedon, I'm mad, Atelier Dioklecijan, I like the film, Sve ili ništa, Postludij, Poslijepodne na putu za Emaus.

23. 3.

Fokus, Ubrzanje, Uska vrata, Most, Izlazak, Izgnanstvo, Sve i ništa, Ljetni solsticij.

4.

HYERES..DIX-NEUVIEME FESTIVAL INTERNATIONAL DU JEUNE CINÉMA-CINÉMA DIFFERENT..7 filmova

(19. internacionalni festival filmske avangarde - drukčiji film)

9. 4. 1983.

Fokus, Uska vrata, Most, Izlazak, Izgnanstvo, Sve i ništa, Ljetni solsticij.

5.

SPLIT..FILMSKI KLUB CENTRA ZA KULTURU RADNIČKOG SVEUČILIŠTA »ĐURO SALAJ«..20 filmova

22. 3. 1985.

Avantira, moja gospoda, Rondo, Monolog o Splitu, Armagedon ili kraj, Mrtvi dan, Ping-pong, Život je lijep, I'm mad, Atelier Dioklecijan, I like the film, Sve ili ništa, Postludij.

23. 3.

Fokus, Ubrzanje, Uska vrata, Most, Izlazak, Izgnanstvo, Sve i ništa, Ljetni solsticij.

6.

ZAGREB..MM centar SC..9 filmova

22. 4. 1985.

Monolog o Splitu, Rondo, Postludij, Fokus, Ubrzanje, Uska vrata, Most, Sve i ništa, Ljetni solsticij.

Napomena:

Manifestacija »Zvuk i film« održana je u okviru 13-tog zagrebačkog muzičkog bienala, a od 19-25. 4. bili su prikazani slijedeći autori: Wojciech Brzuszewski (Poljska), Miklós Erdely (Mađarska), pok. Hollis Frampton (SAD), Ivan Martinac (Jugoslavija), Takahiko Iimura (Japan), Michael Snow (Kanada), Malcolm LeGrice (Engleska).

7.

NEW YORK..MILLENNIUM, FILM WORKSHOP INC..7 filmova

19. 5. 1985.

Monolog o Splitu, Rondo, Fokus, Ubrzanje, Uska vrata, Most, Ljetni solsticij.

Napomena:

Manifestacija se zvala: PERSONAL CINEMA PROGRAM EASTERN EUROPEAN FILM SERIES 1984-85 (IVAN MARTINAC)

8.

ZAGREB..mala dvorana VATROSLAV LISINSKI..7 filmova

28. 9. 1988.

Avantira, moja gospođa, Rondo, Monolog o Splitu, Armagedon ili kraj, Ping-pong, I'm mad, Postludij.

Napomena:

Retrospektiva je održana u okviru 50. UNICA-e.

JAVNE PROJEKCIJE FILMA »KUĆA NA PIJESKU«

1.

30. 1. 1986..Split..kino »Central«..21 sat..premijera

2-6.

31. 1. - 4. 2. 1986..Split..kino »Balkan«..20.30 sati

7.

16. 5. 1986..Zagreb..velika dvorana SC..20.30 sati

8.

22. 5. 1986..Zagreb..MM dvorana SC..20 sati

9-13.

23. i 24. 6. 1986..Beograd..kino »Kosmaj«

14.

23. 7. 1986..Pula..Dom Armije..18 sati

15.

24. 7. 1986..Pula..kino »Beograd«..9 sati

16.

12. 8. 1986..Beograd..Kulturni centar..21 sat

17.

13. 8. 1986..Beograd..Dom omladinè..16 sati

18.

3. 10. 1986..Paris..Centar »Georges Pompidou«, salle Garance..20.30 sati

19.

5. 10. 1986..Paris..Centar »Georges Pompidou«, salle Garance..17.30 sati

20.

7. 3. 1987..Beograd..Dom kulture »Studentski grad«..20 sati

21.

21. 4. 1987..Novi Sad..Radnički univerzitet »Radivoj Ćirpanov«..18 sati

22.

25. 4. 1987..Split..10. Sabor alternativnog filma u Splitu..20.30 sati

Napomena

Na svim projekcijama bilo je oko 2.000 gledalaca.

FILMSKE NAGRADE I PRIZNANJA

1960.

Festival kino kluba »Beograd« (20. 2. 1960.)

Prva nagrada u kategoriji eksperimentalnog filma filmu »Preludij«

Specijalna nagrada za najbolji film festivala filmu »Preludij«

...

6. festival amaterskog filma Jugoslavije, Beograd, 4-6. 11. 1960.

Treća nagrada u kategoriji dokumentarnog filma filmu »Meštović (egzaltacija materije)«

1961.

Otvoreni festival Akademskog kino kluba »Beograd«

Prva nagrada u kategoriji igranog filma filmu »Nož«

1962.

24. internacionalni festival UNICA-e, Beč, 1962.

Treća nagrada u kategoriji dokumentarnog filma filmu »Meštović (egzaltacija materije)«

...

7. festival amaterskog filma Jugoslavije, Sarajevo, 7-9. 12. 1962.

Prva nagrada u kategoriji eksperimentalnog filma filmu »Rondo«

Specijalna nagrada za režiju filmovima »Rondo«, »Tragovi čovjeka«, »Monolog o Splitu«

1963.

Otvoreni festival kino kluba »Sombor«, 1963.

Prva nagrada u kategoriji igranog filma filmu »Rondo«

...

1. GEFF, Zagreb, 19-22. 12. 1963.

Druga nagrada Radoslava Putara filmu »Tragovi čovjeka«

1964.

8. festival amaterskog filma Jugoslavije, Ljubljana, 21-22. 11. 1964.

Prva nagrada u kategoriji igranog filma filmu »Abaddon«

Specijalna nagrada za režiju filmu »Abaddon«

...

1. festival amaterskog filma Hrvatske, Zagreb, 20. 12. 1964.

Specijalna nagrada lista »Studio« filmu »Monolog o Splitu«

1965.

18. internacionalni festival amaterskog filma, Italija, Salerno, 9. 10. 1965.

Specijalna nagrada »Premio Cirse« filmu »Abaddon«

...

9. smotra amaterskog filma, Italija, Olbia

Specijalna nagrada filmu »Abaddon«

...

9. festival amaterskog filma Jugoslavije, Split, 18-19. 12. 1965.

Druga nagrada u kategoriji dokumentarnog filma filmu »Mrtvi dan«

Treća nagrada u kategoriji eksperimentalnog filma filmu »Armagedon ili kraj«

1966.

1. festival kino kluba »Split«, 30. 5. 1966.

Prva nagrada u kategoriji dokumentarnog filma filmu »Monolog o Splitu«

Prva nagrada u kategoriji eksperimentalnog filma filmu »Aura«

Specijalna nagrada za montažu filmovima »Aura« i »Monolog o Splitu«

Specijalna nagrada za najbolji film festivala filmu »Monolog o Splitu«

1967.

2. festival kino kluba »Split«, 10. 4. 1967.

Prva nagrada u kategoriji dokumentarnog filma filmu »Podne«

Prva nagrada u kategoriji igranog filma filmu »Abaddon«

Specijalna nagrada za režiju filmovima »Abaddon« i »Život je lijep«

Specijalna nagrada za najbolji film festivala filmu »Abaddon«

...

11. festival amaterskog filma Jugoslavije, Skopje, 11-12. 11. 1967.

Treća nagrada u kategoriji eksperimentalnog filma filmu »Lijepo je imati grobnicu - vječnu kuću«

1968.

3. festival kino kluba »Split«, 29. 1. 1968.

Prva nagrada u kategoriji eksperimentalnog filma filmu »I'm mad«

Specijalna nagrada za režiju filmovima »I'm mad« i »Dno je stid i sramota«

Specijalna nagrada za montažu filmovima »I'm mad«, »Lijepo je imati grobnicu - vječnu kuću«, »Dno je stid i sramota«, »U sjećanju odjekuju koraci«, »U tihom se cvijetu neke vatre pale«

Specijalna nagrada za najbolji film festivala filmu »I'm mad«

Specijalna nagrada za najbolji film festivala filmu »I'm mad«

1969.

4. festival kino kluba »Split«, 29. 1. 1969.

Prva nagrada u kategoriji igranog filma filmu »Sve ili ništa«
Prva nagrada u kategoriji eksperimentalnog filma filmu »Poslijepodne na putu za Emaus«
Specijalna nagrada za režiju filmovima »Sve ili ništa« i »Poslijepodne na putu za Emaus«
Specijalna nagrada za najbolji film festivala filmu »Poslijepodne na putu za Emaus«

Na internacionalnim filmskim festivalima UNICA-e (medunarodne unije amaterskog filma) Jugoslavija sudjeluje s četiri filma, tako da je posebno priznanje i sâm izbor u jugoslavensku selekciju.

Ivan Martinac je imao 8 filmova u selekcijama.

24. UNICA, Beč, 1962... »Meštović (egzaltacija materije)« i »Tragovi čovjeka«
25. UNICA, Kopenhagen, 1963... »Rondo«
26. UNICA, Amsterdam, 1964... »Priča«
27. UNICA, Dubrovnik, 1965... »Abaddon« i »Armagedon ili kraj«
29. UNICA, Madrid, 1967... »Ljeto bez ljubavi« i »Lijepo je imati grobnicu - vječnu kuću«

28. 11. 1964.

Foto-kino savez Jugoslavije dodjeljuje Ivanu Martincu zvanje majstora amaterskog filma

...

26. 10. 1982.

Skupština općine Split dodjeljuje Ivanu Martincu nagradu grada Splita za naročite uspjehe postignute u filmskoj djelatnosti

...

6. 8. 1986.

Francuski filmski selektori Jean-Loup Passek i Anne Kieffer izabrali su »Kuću na pijesku« (kao prvu s pulskog festivala te godine) za veliku retrospektivu jugoslavenskoga dugometražnog filma u Centru »Georges Pompidou« u Parizu.

...

26. 4. 1987.

10. sabor alternativnog filma u Splitu dodjeljuje »Kući na pijesku« grand-prix (nagradu »Fokus«)